



PISTE KOLLEKTIIVI

**“TE OLETTA HERÄTTÄNY MEÄT HENKIIN”
PISTE KOLLEKTIIVIN VUOSIKERTOMUS 2023**



PISTE KOLLEKTIIVIN VUOSIKERTOMUS 2023



SISÄLTÖ

1 VUOSI 2023 LYHYESTI	2
1.1 Kollektiivi	2
1.2 Toimintaympäristö ja asema	4
1.3 Jäsenyydet ja kumppanuudet	5
2 TAIDE	6
2.1 Taiteellinen työskentely 2023	7
2.2 Taide osana yhteiskuntaa	8
2.2.1 Yhteistyö sosiaali- ja terveysalan toimijoiden ja kuntien kanssa	8
2.2.2 Kuntayhteistyöt ja taiteen asiantuntijapalvelut	8
2.2.3 Taidekokemukset rovaniemeläisissä kouluissa	11
2.2.4 Kokemusten kerääminen taiteen menetelmistä kaupunkisuunnittelussa	12
2.2.5 Uudet polut – taiteesta hyvinvointia ikäihmisille Varsinais-Suomessa 2023-2025	13
2.2.6 Taidekeleikka – taidetta kylillä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden 2024	13
2.3 Sipola11-taidetilan kehittäminen	13
3 TOIMINNAN ORGANISOINTI	15
3.1 Hallitus	15
3.2 Tiimit	16
3.3 Taideammattilaisten työllistyminen Pisteellä	17
4 TALOUS	18
4.1 Taloushallinto	18
4.2 Jatkuvuutta hankerahoituksilla	19
4.3 Pisteeseen tulo- ja kulurakenne vuonna 2023	19
4.4 Pisteeseen tulos ylijäämäinen	20
5 VUODEN 2023 TOIMINNAN ARVIOINTI	22
6 YHTEYSTIEDOT	24

Vuosikertomuksen on toimittanut ja kirjoittanut Laura Rekilä. Teokset-liitteen toimittaminen Miia Kettunen ja talousluvut Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa.

Materiaalia vuosikertomukseen ovat laatineet Titta Court, Mika Formunen, Henna Kaikula, Pia Kallinen, Miia Kettunen, Ninni Korkalo, Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio, Petra Raudaskoski, Emma Virta, Riikka Vuorenmaa ja Mette Ylikorva

Vuosikertomuksen taitto: Pia Kallinen.





1 VUOSI 2023 LYHYESTI

Vuonna 2023 Piste Kollektiivin taiteilijoilta nähtiin sirkuksen, esitystaiteen, tanssin ja media- ja kuvataiteen teoksia. Piste taiteilijat tekivät taiteellisen työn lisäksi paljon tuotannollista työtä, joka mahdollisti teosten esityksiä ja yhteistuotantoja.

Kollektiivi toteutti myös hankkeita ja merkittäviä hanke- ja asiantuntijayhteistöitä. Uusia avauksia olivat taiteen asiantuntijoiden taidesisäلتöjen tekeminen tilauksesta valtakunnalliseen, Kansallisen ikäohjelman IKO3-alahankkeeseen ja valtakunnalliselle kulttuurisen vanhustyön Aili-verkostolle Rovaniemellä ja Suomessa, sekä Taide ja kaupunkisuunnittelu -hanke.

Piste ohjelmistossa oli 19 teosta sekä lukuisia yksittäisiä esityksnumeroita ja ainutkertaisia esiintymisiä. Näitä esitettiin yhteensä 98 kertaa 11 051 katsojalle. Ensiesityksiä oli 7. Esitystoiminnan lisäksi oli erilaisia työpajoja ja muita tapahtumia yhteensä 159 erillistä kertaa, joissa oli mukana 5267 katsojaa tai osallistujaa.

Suomessaesityksiä nähtiin 15 paikkakunnalla aina Hangosta Sallaan. Erityisen hyvin edustettuina olivat pienet paikkakunnat Itä- ja Pohjois-Lapissa ja kaupungit Länsi- ja Etelä-Suomessa. Ulkomailla esityksiä oli Ruotsissa, Norjassa, Kolumbiassa ja Yhdysvalloissa.

Piste taloudellinen mittakaava vuonna 2023 oli noin 395 500 euroa, mikä tarkoitti 2,6 % laskua edelliseen vuoteen. Kulut painottuivat vahvasti henkilöstöön, ja henkilötövuosien määrä pysyikin reilussa kuudessa edellisvuoden tapaan. Avustusten osuus kaikista tuloista nousi hieman edellisestä vuodesta ollen 85%. Yhdistyksellä on myös merkittävää omaa tulonhankintaa. Piste toiminnanjohtotiimi ja hallitus seurasivat taloustilannetta kokouksissaan koko vuoden. Yhdistyksen tulos oli 4 077 euroa ylijäämäinen ja omaksi pääomaksi kirjattiin -32 298 euroa.

1.1 KOLLEKTIIVI

Piste on ammattitaiteilijoiden ja taidekasvattajien kollektiivi, jolla on intohimo tehdä taidetta vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön kanssa ja sen osana. Piste arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys. Se tuottaa laadukkaita ja erottuvia esittävän taiteen teoksia, soveltavan ja yhteisöllisen taiteen toimintaa ja hankkeita. Piste kehittää erittäin aktiivisesti ammattitaidetilan käytäntöjä. Taiteellisen työn tuki on kollektiivissa järjestetty käyttäen omaa SideBySide-menetelmää, jonka ytimessä on teosten yhteiskehittäminen. Vuonna 2023 taiteilijoita tuettiin tekemällä yhteistuotantosopimuksia, tarjoamalla monipuolisesti taiteilijoiden työtä kannattelevia jäsenpalveluita ja vahvistamalla sisäistä yhteisöllisyyttä.

Pisteellä on oma esitys- ja harjoitustila, Sipola11-taidetila, joka soveltuu taiteen ammattilaisten esityksiin ja tapahtumiin - sirkus mukaan lukien. Sipola11:een mahtuu 50 hengen yleisö. Vuodesta 2023 myös Piste toimisto on sijainnut samassa tilassa, joten nyt sen kaikki toiminnot ovat luontevasti samassa tilassa kohtaamisia ja aiempaa aktiivisempaa yhteistä tekemistä tukien.

Piste toimii Rovaniemellä, mutta esiintyy valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Piste kaikki jäsenet ovat taiteen ammattilaisia nykysirkuksen, tanssin, teatterin, nukketeatterin, musiikin, kuvataiteen, valotaiteen, mediataiteen ja soveltavan taiteen aloilta. Kollektiivi jakaa näkemyksen siitä, että taide kuuluu kaikille ihmisille varhaisesta lapsuudesta vanhuuteen ja elämän eri vaiheisiin. Piste näkee taiteen tapana olla yhdessä ja tulla osaksi yhteisöä. Kollektiivin taideteoksia voidaan nähdä ja kokea perinteisissä ja ei-perinteisissä esittävän taiteen tiloissa.



Vuoden 2023 päättyessä Pisteellä oli 20 jäsentä, kaikki taidealojen ammattilaisia:

Anne Niskanen, teatteritaiteilija

Emma Aleksa Virta, teatteritaiteilija

Hanna-Leena Metsävainio, teatteritaiteilija

Henna Kaikula, sirkustaiteilija

Johanna 'Jose' Salo, nukketheateritaiteilija

Joonas Martikainen, tuottaja

Kari 'Snuupi' Sunnela, sirkustaiteilija

Mari Mulari, kuvataiteilija, muusikko

Mari Oikarinen, kuvataiteilija

Marjo Selin, tanssitaiteilija

Mette Ylikorva, sirkustaiteilija

Miia Kettunen, kuvataiteilija

Mika Formunen, sirkustaiteilija

Ninni Korkalo, mediataiteilija

Pelle Mulari, muusikko

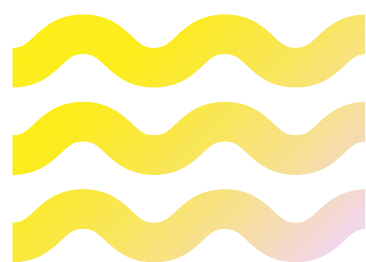
Riikka Vuorenmaa, valosuunnittelija, taiteilija

Taito Kantomaa, äänisuunnittelija

Tatu Kantomaa, harmonikkataiteilija, valokuvaaja

Timo Härkönen, näyttämöestari

Titta Court, tanssitaiteilija



Lähivuosina Piste toivoo saavansa jäsenhakemuksia yhdistyksen toiminnoissa tutuiksi tulleilta, nuoremman sukupolven taideammattilaisilta. Vuoden 2023 lopulla aloitettiinkin polun suunnittelu uusien jäsenten kutsumiseksi niin, että jo seuraavan vuoden aikana Pisteelle saataisiin uusia jäsenhakemuksia ja jatkuvuutta.

Vuonna 2023 Piste työllisti vakituisina yhden päätoimisen, osa-aikaisen työntekijän suunnittelija-nimikkeellä ja osa-aikaisen talousvastaavan. Määrä- ja osa-aikaisina työllistyi taidealan asiantuntijatyössä ja hankkeissa, keikkatoissa ja muussa taidealan työssä lukuisia henkilöitä. Sen toimintaa rahoittavat muun muassa Taiteen edistämiskeskus ja Rovaniemen kaupunki.

PISTE KOLLEKTIIVIN VUOSINA 2023–2025 TARJOAMAT MAHDOLLISUUDET VAPAAN KENTÄN TAIDEAMMATTILAISILLE

- 1) Työllistyminen - Piste toimii työnantajana ja tarjoaa työsuhteita vapaille taiteilijoille. Sen työkalutuuuri on terve.
- 2) Asiantuntijoiden yhteisöllinen taiteilija-kollektiivi - Piste kulkee rinnalla, kannustaa ja haastaa omien vahvuuksien löytämiseen laajentuvalla SideBySide-menetelmällä.
- 3) Teosten terävöittäminen, muotoilu ja oman tekijyyden ja teosten profilin löytäminen - Piste tukee taiteilijoita ja työryhmiä viestinnässä, ja visuaalisissa materiaaleissa sekä järjestää jäsenistön tarpeista nousevia koulutuksia.
- 4) Sipola11-taidetilan käyttö esitystuotantoon ja harjoitteluun - Piste tarjoaa asianmukaisen ammattitaiteen tilan täsmällisesti jäsenistön ja taideammattilaisten tarpeisiin.
- 5) Säännölliset ja ennustettavat esitys-, kiertue- ja työskentelymahdollisuudet - Piste suunnittelee strategiansa ja kumppanuutensa pitkäjänteisesti ja tasapuolisesti jäsentensä kansainvälistymistä tukien.

1.2 TOIMINTAYMPÄRISTÖ JA ASEMA

Vuonna 2023 Pistein asema oli perusrahoituksen osalta hyvin turvattu verrattuna muihin vapaan kentän toimijoihin. Se nauttii Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotista toiminta-avustusta, joka on vahvistettu vuosille 2022, 2023 ja 2024. Lisäksi sillä oli avustussopimus kotipaikkakuntansa Rovaniemen kaupungin kanssa.

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista.

Pistein toiminnassa korostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut

liikunta- tai toimintakyky ja jotka eivät voi liikkua itsenäisesti. Lisäksi suurin osa Pistein taiteilijoilta tilatuista tai heidän tuottamistaan esityksistä on katsojalle ja kokijalle maksuttomia. Ne tuodaan suoraan ihmisen arjen ympäristöön, kuten kotiin, kouluun tai kylätalolle.

Piste on vapaan kentän toimija. Moni muu toimija Rovaniemellä on VOS-rahoitteinen. Viime vuosina Piste on luonut aiempaa vahvempia ja pitkäjänteisempiä kunta- ja kaupunkiyhteistöitä ja tuonut esille asiantuntijuuttaan eri yhteyksissä, myös taidealan ulkopuolella. Ammattitaiteilijoiden ja koko taidekentän monipuolista osaamista ei vielä tunnisteta laajasti. Piste Kollektiivi toimii turvatakseen osaltaan taideammattilaisten toiminnan pohjoisessa ja valtakunnallisesti tulevaisuudessakin.

Eri taidelajien sisällä ja taidealalla Piste on vakiintunut ja tunnettu toimija. Verkostot perustuvat enimmäkseen jäsenitaiteilijoiden henkilökohtaisestimuodostamiinsuhteisiin uransa erivaiheissa.



Ekspressio per ekspressio performanssi taidemuseolla. Kuva: Tatu Kantomaa

Yhteisönä Piste on lisännyt tunnettuuttaan viime vuosien hanke- ja kehittämistoiminnallaan ja niiden ajantasaisilla sisällöillä valtakunnallisesti. Tavoitteidensa mukaisesti Piste sai useita, sen erityisiin asiantuntemuksen alueisiin liittyviä yhteistyötiedusteluja vuoden 2023 aikana ja tuli tutuksi aiempaa laajemmalle taidealojen ulkopuoliselle toimijalle asiantuntijaroolissa.

1.3 JÄSENYYYDET JA KUMPPANUUDET

Piste on Teatterikeskuksen (v. 2024 eteenpäin Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry), Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen, Esitystaiteen keskuksen, Northern Network for Performing Artsin ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen.

Kollektiivin taiteilijat ja taideammattilaiset osallistuvat useilla foorumeilla oman alansa valtakunnalliseen ja kansainväliseen keskusteluun ja vaikuttamiseen sekä kulttuuripolitiikkaan. Pisteen puheenjohtaja Ninni Korkalo oli mukana Teatterikeskuksen hallituksessa. Työntekijät Laura Rekilä ja Pia Kallinen puolestaan olivat mukana Teatterikeskuksen strategiaprosessissa ja jäsentäiteilijat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio sen Kulttuurihyvinvoinnin työryhmässä.

Piste on verkostoitunut hyvin muihin pohjoisiin ja valtakunnallisiin taiteen tekijöihin, taideorganisaatioihin ja luovien alojen toimijoihin sekä Lapin kuntiin. Lapin kaupunkien ja kuntien kanssa yhteistyö laajeni tavanomaisista kulttuuripalvelujen kanssa tehtävistä yhteistöistä sosiaali- ja terveyspalveluidenkin kanssa tehtyyn. Kansallisen ikäohjelman IKO-kattohankkeeseen vuosina 2021-2022 osallistumisen myötä Piste kutsuttiin sisältöjen tuottajaksi ja osaksi valtakunnallista Aili-verkoston IKO2-jatkohanketta.

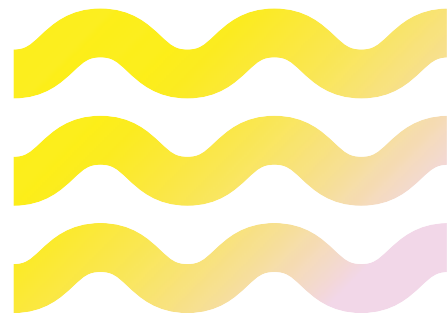
Vuoropuhelu ja yhteiskehittäminen Rovaniemen kaupungin kulttuurituottajien ja uutena aluevaltauksena myös kaupungin kaupunkisuunnittelijoiden ja osallisuusasiantuntijoiden kanssa oli aktiivista. Kaupunkisuunnittelijoiden kanssa hankeyhteistyötä tehtiin myös Kemissä ja kevyemmin Kemijärvellä ja Torniossa.

Pisteen vakiintuneita kumppaneita taidealalla ovat muut pohjoiset vapaan kentän osaavat am-

mattilaistoimijat: Kiertävä Lastenkulttuurikeskus Kattila, Rasa Collectiven kannatusyhdistys ja Taiteilijayhdistys Hiljaisuus. Viimeksimainittuun kanssa tehtiin onnistunut yhteistyö nykysirkuskiertueiden järjestämiseksi Lapissa Taiken Hama-rahoituksella.

Pohjoismainen yhteistyö jatkui Pohjois-Ruotsissa toimivan TornedalsTeaternin kanssa. Edellisenä vuonna tehdyn ja hyvin onnistuneen Norr-produktion jälkeen mahdollisuuksia kartoitettiin taiteelliselle yhteistyölle esitysvierailujen myötä. Norrin jatkona yhteydenpito jatkui myös Norjassa toimivan Kvääniteatterin ja Islannissa olevien toimijoiden kanssa. Pohjois-Ruotsissa niinikään toimivan DansInitiativetin kanssa keskusteltiin mahdollisesta kaupunkitaideyhteistyöstä. Piste oli myös mukana ranskalaisen monitaidekollektiivin ESR-hakemuksessa.

Yhteistyötä tehtiin vuonna 2023 Lapin kuntien, kulttuurisen vanhustyön valtakunnallisen Aili-verkoston, Lapin hyvinvointialueen, Lapin muistiyhdistyksen, Lapin omaishoitajien, Lapin yliopiston, Kiasman, Rovaniemen taidemuseon, Hango Teaterträffin, ANTI-festivaalin ja useiden yksittäisten taiteilijoiden kanssa.



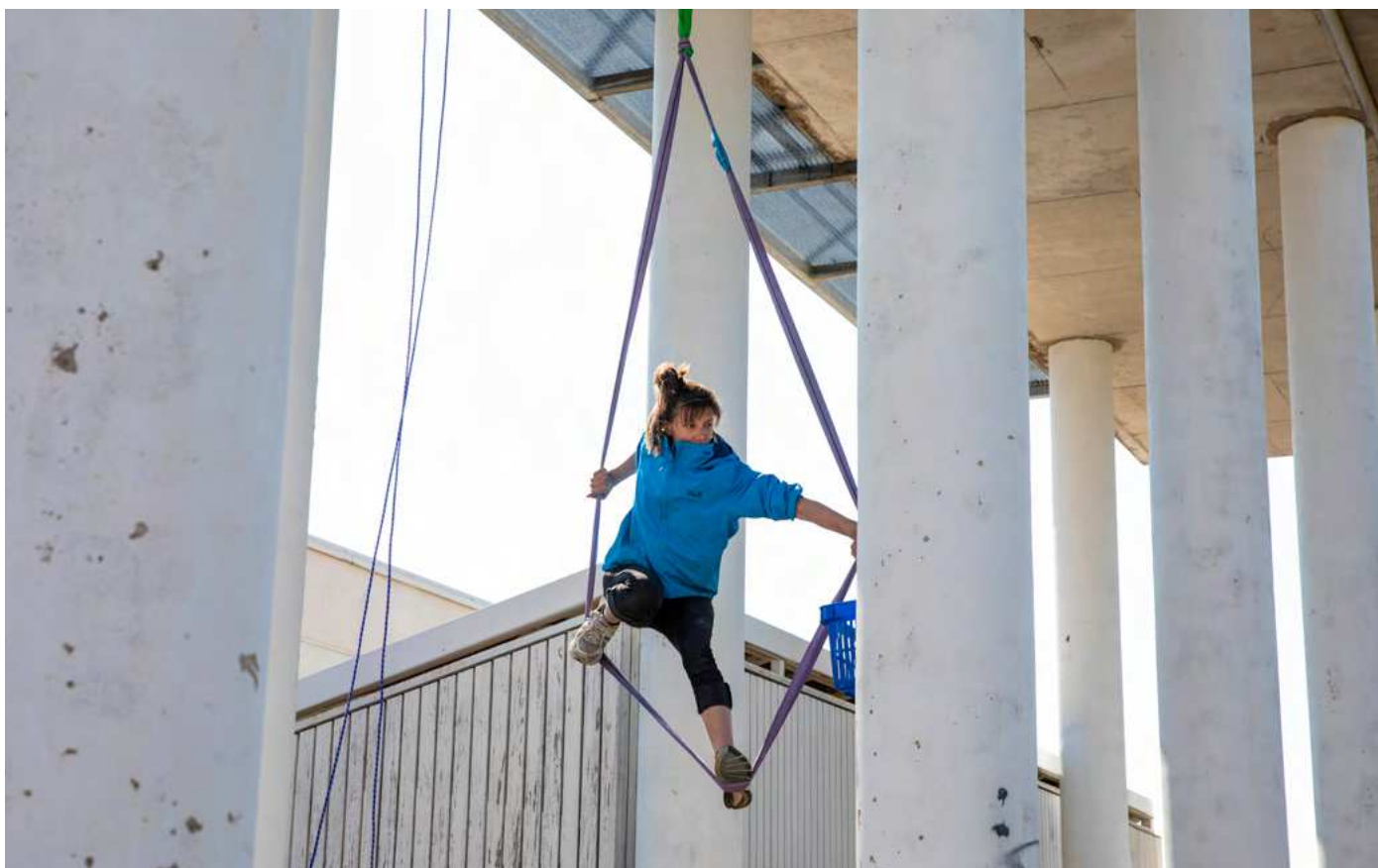


2 TAIDE

Piste on monitaiteinen ammattitaiteilijoiden kollektiivi. Se tuottaa etenkin esittävän taiteen, yhteisötaiteen ja mediataiteen teoksia. Useissa teoksissa korostuu fyysinen ja visuaalinen ilmaisu. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti, tilanteiden ja kohtaamisten erityisyys tunnistaen. Pisteestä taiteilijoita yhdistävät kokeileva tekeminen, taiteen tekeminen yhdessä ja sen vapaus ja itsenäisyys. Taiteellisen toiminnan pitkien elinkaarten toteutumiseen ja jatkuvuuteen panostettiin vuonna 2023.

Teosmuodoista Pisteläisten erityisiä vahvuuksia ovat ympäristö- ja yhteisöpohjaiset teokset, taiteellinen konseptointi, paikkasidonnainen dramaturgia ja oman taiteenlajin hallinta. Avain-

sanoja ovat paikallisuus, spontaanius ja eri taidemuotojen villi sekoittaminen. Kollektiivin tuoreimpia teoksia yhdistää erityisesti ulkona maastossa yleisön kanssa liikkuminen ja paikallisyhteisöiden kanssa tekeminen ja niistä ammentaminen. Sirkustaiteen teokset käsittelivät eri ikävaiheisiin taidelajin ominaisin keinoin. Useat Pisteestä taiteilijat ovat myös aiemmissa töissään työskennelleet paikkasidonnaisesti. Luontevana taiteellisen tekemisen tapana kollektiivin jäsenillä on yhä taiteenlajien välinen vuoropuhelu - monitaiteisessa kollektiivissa taiteidenväliset rajat ylitetään helposti. Sirkus näyttäytyykin Pisteessä monimuotoisena, monitaiteisuuden kautta.



Kortteli 526

Kuva: Vivien Wilhelmina / Hango Teaterträff



2.1 TAITEELLINEN TYÖSKENTELY 2023

Kiertuetoimintaa oli sirkuksen osalta vahvasti niin Lapissa kuin Varsinais-Suomen alueella ja Etelä-Suomessakin oman tuotannon ja vierailevien tuotantojen kiertäessä. Lapsille suunnattu, jo vuonna 2021 valmistunut ja SideBySide-prosessissa kehitetty sirkusteos Viima jatkoi aktiivisena ohjelmistossa. Niinikään SideBySide-prosessin läpikäynyt Only Bones -sirkusteos keräsi esityskertoja. Piste ohjelmistossa jatkoivat myös klovneriaan perustuvat konseptit: sirkustaiteilija Mette Ylikorvan Klovni Klementiini ja teatteritaiteilija Anne Niskasen Prinsessa Homssantomssa, jonka monitaiteisen kuninkaallisen seurueen jäsenet olivat mukana osassa esityksiä.

Taiken Hama-rahoituksella Piste toteutti Itä- ja Pohjois-Lappiin kaksi sirkuskiertuetta syyskauden 2023 aikana: vierailevien esiintyjien, taikuri Hannu Juntusen "Mysteeri-show'n" ja vannetaiteilija Sirje Tolosen "Kolme ikää". Piste järjestämällä nykysirkuskiertueilla yhtenä tavoitteena oli tukea nuoria ja uusia tekijöitä pääsemään esille. Kiertueille valittavien esitysten oli oltava sanattomia ja lapsille ja nuorille sopivia esityksiä. Niiden oli myös sovellettava Lapin esitystiloihin, eli pääosin koulujen saleihin ja kylätaloihin. Koko pohjoisen Suomen kannalta vierailuesitykset monipuolistivat alueellista esitystarjontaa ja toivat tuoreita nykysirkuselämyksiä yleisöjen ihmeteltäväksi. Yhteistyökumppanina on Hiljaisuus ry.

Vuoden 2023 aikana tehtiin paljon valmisteluvaa työtä teosten tulevaisuuden eteen. Sirkusta edistävää ja vahvistavaa työtä monitaiteisissa yhteyksissä toteutettiin muun muassa Uudet klassikot -hakemuksen teossa. Piste, sen sirkustaiteen tekijöiden ja Rovaniemen teatterin / Lapin alueteatterin kesken toteutuva yhteistyö saikin myönteisen rahoituspäätöksen ja toteutuu vuosina 2024-2026. Monitaiteinen, media- ja teatteritaidetta ja sirkusta yhdistävä Hoivan ja paranemisen huone 2024 -teos mahdollistaa sekin tulevaa taidetyötä ja sirkustaiteen esilläoloa pohjoisessa.

Riikka Vuorenmaan ja työryhmän Työmaat-teoksessa sirkustaide ja sirkustaiteilijuus nivoutuvat kaupunkiympäristön muutoksen käsittelyyn esiintyvällä, mutta myös temaattisella tavalla.

Kollektiivin esitykset ja tapahtumat kokoavat vuosittain tuhansia katsojia. Esityskertoja on Rovaniemellä, Lapin maakunnassa sekä eri puolilla Suomea ja muuta maailmaa vuosittain 80-110, joista 5-10 ensiesitystä. Vuonna 2023 ensiesityksiä oli 7. Niistä yksi edusti sirkustaidetta, kolme oli monitaiteista, yksi videotaidetta, yksi teatteritaidetta ja yksi tanssitaidetta.

Piste piirissä toimivat taiteilijat vastaavat sekä produktioidensa taiteellisesta kokonaissuunnittelusta että yksittäisten teosten konsepteista. He ovat vahvasti motivoituneita tekemään kollektiivin yhteistä taiteellista toimintaa ja siihen liittyviä hankkeita. Teoksissa vierailee myös muita taidealojen freelancereita. Osa teoksista syntyy yhteistuotantona muiden vapaan kentän ryhmien, työryhmien tai tuotantoyhtiöiden kanssa.

Piste kautta jäsentäiteilijat saavat tukea rahoitusten hakemiseen, tuotannollista apua, sparrausta työskentelyvideoille, tutorointia taidealan ammattilaisilta, sähköisiä työkaluja, tiedotus- ja viestintävälineitä, koulutuksia, esityskalustoa ja -tekniikkaa sekä harjoitus- ja toimistotilan. Jäsenpalvelut perustuvatkin suoraan jäsentäiteilijoiden vuosittaisissa kyselyissä esiintuomiin tarpeisiin. Tuotantotukea muokattiin niin, että jäsenen, joka asuu tai työskentelee Rovaniemellä ei tarvitse maksaa Sipola11-tilan käytöstä vuokraa. Muualla asuville voidaan korvata työtilakustannuksia.

Nykyisellä rahoituksella Pisteinkin on vaikea tukea tuotantoja siinä määrin kuin se olisi tarpeellista. Taiteilijoiden työssä jatkuvana haasteena on rahoituksen katkonaisuus. Vuosikertomuksen erillisessä liitteessä kerrotaan teoksista lisää.

Vuosikertomuksen liitteessä 1 kerrotaan teoksista lisää.

2.2 TAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Taide on ihmiselle lajityyppillinen, epärationaalinen ja syvällä asuva tekemisen muoto. Pisteestä taiteilijat haluavat tuoda tämän kaiken esille toiminnassaan ja teoksissaan niin taiteilijoina, yksilöinä kuin yhteisönä. Samalla tuodaan esille valmius ja halu keskustella taiteesta. Piste haluaa taiteen näkyvän ja kuuluvan yhteiskunnassa laaja-alaisesti, ei vain teoksina, vaan uusina tulokulmina, asenteena ja toimintatapoina.

Piste on työskennellyt erityisryhmien kanssa koko olemassaolonsa ajan, vuodesta 2007. Pisteestä ammattitaiteilijat tekevät hyvin paljon tilausesityksiä ja keikkoja, jotka suuntautuvat ihmisten arjen ympäristöihin esimerkiksi palvelulaitoksessa. Taiteen saavutettavuus ja oman itseilmaisun tukeminen ovat avainasemassa. Pisteestä yli viidentoista vuoden kokemus yhteistyöstä sosiaali- ja terveysalojen kanssa on tämän onnistumisessa ratkaisevaa.

Pisteestä taiteellisen työskentelyn kokijoina korostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut liikunta- tai toimintakyky ja jotka eivät voi liikkua itsenäisesti. Lisäksi suurin osa Pisteestä tilattavista tai sen tuottamista esityksistä on katsojalle ja kokijalle maksuttomia. Ne tuodaan suoraan ihmisen arjen ympäristöön, kuten kotiin, kouluun tai kylätalolle. Esittävän taiteen teokset ovat lähes aina kevyesti siirrettäviä ja resurssiviisaasti toteutettuja. Syynä tähän on myös saavutettavuuden varmistaminen. Se, ettei esitystilalle ei ole suuria vaatimuksia, on ollut aina Pisteestä toimintatapa.

2.2.1 YHTEISTYÖ SOSIAALI- JA TERVEYSALAN TOIMIJOIDEN JA KUNTIEN KANSSA

Vuonna 2023 Pisteellä oli sosiaali- ja terveydenhuollon asiakkaille ja erityisille kohderyhmille paljon monitaiteista tarjontaa teatterista musiikkiin. Näissäkin olennaista on laadukkuus, vuorovaikutteisuus ja yhdessä tekeminen. Pisteestä koronapandemian aikana kehittämät etätyökalut ovat osoittautuneet hyödyllisiksi taidesisältöjen tarjoamisessa. Keskiössä on kuitenkin aina kohtaaminen. Piste haluaa lisätä

ymmärrystä siitä, mitä kaikkea taide voi olla ja miten sen menetelmiä käytetään hyvinvoinnin lisäämiseksi. Sote-alan toimijoiden ja pienten kuntien mahdollisuudet omarahoitteisiin tilaisiin ovat olemattomat.

Pisteestä tavoitteita yhteistyössä sosiaali- ja terveysalan toimijoiden kanssa vuonna 2023 olivat:

- ≈ taidetoiminnan saaminen sisälle rakenteisiin myös kuntien sote-puolella
- ≈ malli, jossa soveltavan taiteen rahoitus pohja jakaantuu kulttuuritoimien lisäksi sote-puolen ja mahdollisesti kolmannen sektorin kesken
- ≈ koordinointi- ja rahoitusvastuun siirtäminen tilaajille
- ≈ tilaajien kouluttaminen taidepalveluiden hankintaan
- ≈ Pisteestä siirtyminen sisällöntuottajaksi, joka tarjoaa taiteen asiantuntijapalveluita sekä teoksia ja työpajoja
- ≈ taideammattilaisten elinkeinon vakauttaminen

2.2.2 KUNTAYHTEISTYÖT JA TAITEEN ASIAANTUNTIJAPALVELUT

Pisteestä aiemmin hallinnoima *Pohjoisen uudet polut - Taiteesta hyvinvointia ikäihmisille* -hanke onnistui tavoitteessaan kääntää rahoituksen haku vastuu kuntakumppanilleen Sallalle, joka haki ja sai IKO3-rahoituslinjasta mittavan rahoituksen *Pohjoisen uudet polut 2 - Polku naapuriin* -hankkeelle. Tässä Piste toimi taidesisällön tuottajana ja kulttuurihyvinvoinnin asiantuntijana. Hankkeen koordinoinnista päävastuussa oli Sallan kunta Itä-Lapissa, kuntakumppaninaan viereinen kunta Posio. Hakemusvalmistelussa päävastuu oli kuitenkin yhä Pisteellä. Pisteestä osuus toteutui ostopalveluna. Hanketta rahoitti Taiteen edistämiskeskus.

Sallan kunta ja Piste Kollektiivi ovat tehneet hankeyhteistyötä vuoden 2022 alusta. Sen myötä kunta oli saanut hyvälle alulle toimivan ja pysyvän kulttuurisen vanhustyön mallin rakentamisen. Vuoden 2023 hanke oli jatkoa tälle ja mahdollisti mallin juurruttamisen alueelle. Se



Taidetarkastajaklovnit Paco Putki ja Pera Koukku.
Kuva: Jenni Matikainen

toi hyvät toimintamallit ja kulttuurihyvinvoinnin teemat tutuiksi kolmannen sektorin toimijoille ja sosiaali- ja terveysalan henkilökunnalle.

Tavoitteena oli edellisessä hankkeessa esiin tulleiden haastavammin tavoitettavien kohderyhmien entistä tehokkaampi ja kattavampi saavuttaminen ja kohderyhmänäkökulmainen taidesisällön tuottaminen. Hankkeen toimenpiteet olivat laajat, monipuoliset ja tarvelähtöisesti räätälöidyt, kattaen ikäihmisille suunnattuja palveluita ja tavoittaen heitä taidesisältöjen kautta heidän arjessaan. Erityispainotus oli etenkin miespuolisten ikäihmisten paikalle saamisessa, sillä heidän on huomattu jäävän merkittävässä määrin kulttuuri- ja sotepalveluiden katveeseen.

Taidetta ja kulttuuria vietiin sinne missä kohderyhmä muutenkin käy. Toteutettiin esimerkiksi esityksiä laavuilla ja klovnit vierailivat katsastuspäivänä huoltoasemalla.

”Tuuppaa taidetta”- toimintamallissa puolestaan kuntalaiset voivat ehdottaa joukkoa, ryhmää tai paikkaa, jonne tarvittaisiin taide- tai kulttuurituulahdusta arjen piristykseksi tai ajatuksia herättämään.

Vuonna 2023 hanke toteutti 29 erillistä tapahtumaa Sallan ja Posion kunnissa. Sallan puolella tapahtumia oli 18, Posiolla 11 tapahtumaa. Kävijöitä tapahtumissa oli yhteensä 1018.

Hanketaiteilijoina toimivat **Anne Niskanen** ja **Hanna-Leena Metsävainio**.

Esimerkkejä hankkeen aikana syntyneistä uusista taidekokeiluista ja -sisällöistä:

Taidetarkastajaklovnit Pera Koukku ja Paco Putki viettivät päivän Sallan huoltoasemalla katsastuspäivän yhteydessä.

Polku naapuriin -Taidepatikka, reitti: Morottaja-Karhujärvi-Maaninkavaara. Taidepatikka matkasi syyskuussa 2023 kahden päivän aikana Sallan Morottajasta, Karhujärvelle ja Posion Maaninkavaaraan. Teatteritaiteilijat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio taittoivat matkaa polkupyörillä, jalan ja veneellä. Patikan varrella koettiin alueen tarinoista ja historiasta innoituksen saaneita taidehetkiä. Yhdistävänä teemana patikan taiteelle oli ”Suuret tunteet”. Katsojilla oli mahdollisuus seurata osaa esityksistä paikan päällä, kulkea joitain osuuksia mukana tai nauttia taidelähetyksistä etänä.



Taidepatikka. Kuva: Majja Koskinen

Mistä meillä ei puhuta -näytelmä. Paikallisen kirjoittajan näytelmän kanta-esityksen valmistaminen (viimeistely) ja tuominen kuntaan sekä bussiretki naapurikunnasta esitystä katsomaan.



Mistä meillä ei puhuta.

Kuva: Tapio Nykänen

Yhteistyö kulttuurisen seniori- ja vanhustyön Aili-verkoston kanssa

Piste oli taidesisällön tuottajana ja kulttuurihyvinvoinnin asiantuntijana myös Rovaniemen kaupungin hallinnoimassa Etsivän kulttuurisen vanhustyön jatkohankkeessa. IKO2- kokonaisuus oli Aili-verkoston hallinnoima, Sosiaali- ja terveysministeriön rahoittama Ikäihmisten kulttuurihyvinvointia tukeva kokonaisuus. Piste tuotti yhteistyössä kulttuuripalveluiden kanssa taidetyöpajoja ja esityksiä seniorineuvolatapautumiin. Vastaavina taiteilijoina toimivat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio.

Taidetta etäkotihoitoon asiakkaille

Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimen ja Lapin hyvinvointialueen (Laphan) etäkotihoitoon kanssa toteutettiin kaksi taideryhmää etänä. Taiteilijat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio vierailivat jokaisen osallistujan luona. Ryhmille tuotiin mm. muistelutyöpajoja, vaihtelevaa taidetekemistä ja taiteen kokemista. Osallistujat saivat uudenlaista rytmiä ja odotettavaa arkeen, mahdollisuuden osallistua yhteiseen tekemiseen ja jakaa kokemuksiaan ja muistojaan. Monia toiminta auttoi unohtamaan arjen kivut ja huolet. Viimeiseen tapaamiseen

"Te oletta herättäny meät henkiin."

"Todella upea juttu. Isäntäväki ja vieraat nauttivat esityksestä."

**Aina tullaan paikalle, kun te ootta paikalla"*

"Todella virkistävä ja hauska vaihtelu päivään."

"Ainutkertainen kulttuurikokemus kotiovelle tuotuna. Kunpa useampi olisi tarttunut tilaisuuteen kokea esittävää taidetta."

"Oi miten ihana päivä jälleen. Talletan elämäni ajaksi verkkokalvoille ja sydämeeni. Suuri kiitos Hanna-Leenalle ja Annelle kaikesta. Polun alkuun saattamisesta toistemme luo."

"Minusta tärkeää että tämmöistä yhteistoimintaa olisi jatkossakin. Olemme pohtineet Maaninkavaara-Morottaja- Karhujärvi seudun yhteisestä kyläyhdistyksen perustamista."

taiteilijat loivat ryhmätoimintaa kokoavan runollisen teoksen. Siitä jokainen osallistuja löysi palasen itseään ja yhdessä jaettua matkaa.

Yhteistyö muistiyhdistyksen kanssa

Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimen ja Lapin muistiyhdistyksen kanssa toteutettiin kaksi taideryhmää. Ensimmäinen ryhmä kokoontui taiteen äärelle

osallistujien asuintalon yhteistiloissa. Loppuhuipennuksena järjestettiin tapahtuma, jossa paljastettiin osallistujien tekemä kuvateos, sekä esitettiin teoksen teemoista nousseita runomuotokuvia.

Toinen ryhmä oli kaikille Muistiyhdistyksen jäsenille avoin ryhmä sen tiloissa. Ryhmä kokoontui yhdessä suunnitellun taidetekemisen äärelle. Sen toiveiden mukaisesti keskityttiin etenkin kuvataiteisiin, yhteisiin taidenäyttelykäynteihin, kirjoittamiseen, taidekritiikkiin ja ryhmälle vieraampaan performanssitaiteseen.

Ryhmä mm. tutustui museon ekspressionistiin näyttelyyn museo-oppaan avulla ja kirjasi ja esitti kommentteja näyttelystä eri muodoissa. Lopputuloksena oli taidekritiikistä ammentava teos *Expressio per Expressio*, jonka osallistujien materiaalista valmistivat ja esittivät osallistujille ja muulle yleisölle Rovaniemen taidemuseolla teatteritaiteilijat Anne Niskanen ja Hanna-Lee-na Metsävainio, tanssitaiteilija Marjo Selin ja muusikko Pekka Kumpulainen. Performanssitaideteos keräsi osallistuvan ryhmän lisäksi mukavan kokoisen määrän yleisöä ja sai runsaasti positiivista huomiota ja palautetta paikalla olleilta.

Yhteistyö Rovaniemen kaupungin ja Lapin omaishoitajien kanssa

Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimen ja Lapin omaishoitajien kanssa toteutettiin kaksi taide-ryhmää. Toinen ryhmä oli omaishoitajuuden jälkeisessä tilassa oleville suunnattu ”uudessa elämäntilanteessa olevien taideryhmä”. Ryhmä kokoontui kahdeksan kertaa. Ryhmässä tutustuttiin erilaisiin taidemenetelmiin ja sen sisältö muotoutui ennen kaikkea ryhmäläisten tarpeiden, unelmien ja uuden elämäntilanteen pohdiskelun ympärille. Lopputuloksena ryhmä suunnitteli ja toteutti toiveidensa mukaisen taiteellisen siirtymärituaalin Sipola11- taidetilassa ja sen ympäristössä. Rituaalin läpiviennissä oli hanketaiteilijoiden lisäksi mukana muusikko Pekka Kumpulainen.

Toinen ryhmä oli pariryhmä, johon saapui sekä omaishoitajia, että omaishoidettavia. Tässä kokonaisuudessa vastaavien taiteilijoiden lisäksi ohjaajana toimi Marjo Selin. Ryhmässä yhdisteltiin kuvataiteen ja tanssin elementtejä. Lopputuloksena taiteilijat kävivät varsinaisten yhteisten kokoontumiskertojen jälkeen vierailemassa osallistujien kodeissa tuoden mukanaan tanssivan ja hemmottelevan hetken ja kesätervehdyksen keskelle omaishoitoarkea.

Seniorineuvolapäivät Rovaniemen kylissä

Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimen, Laphan, Vanhuspalvelukeskus Nestorin, Lapin kirjaston ja kyläyhdistysten kanssa toteutettiin

neljä seniorineuvolapäivää, johon Piste toi muun ohjelman ohkeen taidesisältöä. Muurolan kylällä esitettiin teatteriteos Pirtissä piipahtajat, Perunkajärven kylällä tanssiteos Hiljaa meren yllä ja Tennilän sekä Songan kylillä teatteriteos Eräilämatat.

2.2.3 TAIDEKOKEMUKSET ROVANIEMELÄISISSÄ KOULUISSA

Vuonna 2021 alkanut Taidevaunu on Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama hanke, joka tuo maksuttomia taidetyöpajoja peruskoululaisille Rovaniemellä. Lukuvuonna 2022–2023 Taidevaunun työpajat oli kohdennettu kylien kouluille, eli kaikille heille, joilla on pitkät etäisyydet kaupungin keskustan kulttuuritarjonnan pariin.

Taidevaunun työpajat toivat lapsille ja nuorille uusia kokemuksia ja yhdessä tekemisen iloa. Taidevaunu on uutta toimintaa, jossa kehitetään koulujen ja kulttuurintuottajien vuoropuhelua. Tärkeää on myös tarjota taiteilijoille järkeviä työpäiviä ja asiallinen korvaus tehdystä työstä. Tarjonta oli laaja ja laadukas. Sisältöinä oli mm. sirkusta, nukketeatteria, elokuvakasvatusta, teatteria sekä kuvataidetta. Työpajat olivat kouluille maksuttomia.

Taidevaunua koordinoi Petra Raudaskoski ja työpajojen ohjauksesta vastasivat Pisteen taidekasvattajat sekä muut paikkakuntalaiset ammattitaiteilijat sekä -taidekasvattajat.



Korutaidetta Taidevaunun työpajassa.
Kuva: Petra Raudaskoski

Yhteistyötahot lasten ja nuorten taidekasvatuksessa

Pisteen sisällä toimiva tanssikollektiivi Rasa Collective tuottaa vuosittain uusia sisältöjä esitettäväksi päiväkodeissa ja peruskouluissa niin Rovaniemellä kattaen laajasti koko kunnan pienimmät kylät kuin laajemminkin Lapin maakunnassa.

Piste tekee lisäksi eritasoisia yhteistöitä Teatteri Liikituksen ja Kiertävän lastenkulttuurikeskus Kattilan kanssa voidakseen tarjota työpajoja ja esityksiä varhaiskasvatukseen ja perusopetuksen parissa oleville lapsille ja nuorille.

2.2.4 KOKEMUSTEN KERÄÄMINEN TAITEEN MENETELMISTÄ KAUPUNKISUUNNITTELUSSA

Sosiaalisesti ja ekologisesti kestävä maankäyttö sekä viihtyisästi tiivistyvä kaupunkirakenne ovat keskeisiä kysymyksiä yhteiskunnan tulevien vuosikymmenten resilienssin kannalta. Kaupunkisuunnittelu vaikuttaa hyvin pitkälle tulevaisuuteen. Sen osallisia ovat myös tulevat

sukupolvet. Nykyinen lakisääteinen osallistamisprosessi on kuitenkin melko mekaaninen, ja alkaa vasta tärkeiden päätösten jälkeen.

Piste Kollektiivin vuonna 2023 toteuttamassa Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeessa kokeiltiin uudenlaista toimintatapaa, jossa ammattitaiteilijat ja kaupunkisuunnittelun ammattilaiset työskentelivät yhdessä, eri alojen ammattitaitoa hyödyntäen. Hankkeen taiteellisesta toiminnasta ja -ajattelusta vastasi neljä esittävän taiteen ja kuvataiteen ammattilaista.

Hankkeessa kehitettiin taiteen menetelmin keinoja osallisuuden monipuolistamiseen arktisten, pienehköjen kaupunkien kaupunkisuunnittelussa. Tavoite oli edistää hyvän elinympäristön muodostumista, aktiivista taiteen ja kulttuurin näkymistä osana kaupunkien toimintaa, luovaa ajattelua ja toimintaa ja vahvistaa kiinnittymistä kotipaikoille, lappilaisiin kaupunkeihin. Hankkeessa haettiin uudenlaisia keinoja ehkäistä suunnittelun ja osallistamisen prosesseihin liittyviä ristiriitoja ja lisätä alueen asukkaiden osallisuutta varhaisessa suunnitteluvaiheessa.



Taide ja kaupunkisuunnittelu: Entä metsä vaaralla? -pilotissa osallistujien kanssa tehty installaatio.
Kuva: Miia Kettunen

Hankkeen kumppaneita olivat Rovaniemen ja Kemian kaupungit. Yhteistyöhön osallistuivat pienimuotoisesti myös Kemijärven ja Tornion kaupungit.

Hanketoimenpiteitä olivat monialainen yhteinen suunnittelu ja keskustelut, kaavoitusprosessin alkuun ja nivelkohtiin sopivat taiteen menetelmiä hyödyntävät työpajakokeilut ja taiteelliset interventiot sekä kaksi seminaaria.

Lapin liiton AKKE-rahoituksella toteutetussa hankkeessa tavoitteena oli kehittää taiteen menetelmin keinoja osallisuuden monipuolistamiseen arktisten, pienehköjen kaupunkien kaupunkisuunnittelussa. Yhteiskehittämisen, haastatteluiden, seminaarien ja aamukahvien tuloksena hankkeen aikana muodostui aiheesta kiinnostuneiden lappilaisten toimijoiden verkosto, jonka piirissä keskustelua voidaan jatkaa.

Hanketaiteilijat esittelivät hanketta useissa aiheita sivuavissa tapahtumissa eri puolilla Suomea ja myös Ruotsissa.

Hankekumppanit ovat kokeneet esiselvityksen onnistuneeksi. Se tarjoaa runsaasti hyvin pohjustettuja aihioita jatkokehittelylle ja -yhteistyölle. Useat Pistein tuleville vuosille suunnittelemaat taidesisällöt liittyvät kaupunkitilaan tai kaupunkien yhteisöihin.

Hankevastaavana ja yhtenä hanketaiteilijana toimi Riikka Vuorenmaa, ja muut hanketaiteilijat ja taideohjaajat olivat Miia Kettunen, Maarit Utriainen ja Sebastian López-Lehto.

2.2.5 UUDET POLUT – TAITEESTA HYVINVOINTIA IKÄIHMISSILLLE VARSINAIS-SUOMESSA 2023-2025

Piste Kollektiivi toteuttaa ***Uudet polut – taiteesta hyvinvointia ikäihmisille*** -hankkeen Varsinais-Suomen alueella vuosina 2024-2025. Toiminnassa ovat tiiviisti yhteistyössä mukana Kaarinan kunta ja Paimion kunta, sekä yhteiskehittämisessä on mukana myös Varsinais-Suomen hyvinvointialue (Varha). Hanketyötä ovat tukemassa Taiteen edistämiskeskuksen Varsinais-Suomen aluerahasto sekä SKR:n Varsinais-Suomen rahasto.

Hankkeen kohderyhmät:

- ≈ vuodepotilaat
- ≈ omaishoidettavat ja omaishoitajat
- ≈ ikäihmiset, erit. taidepalveluiden ulkopuolella tällä hetkellä vielä olevat henkilöt
- ≈ alueen hanketoiminnasta kiinnostuneet taiteilijat
- ≈ kuntien kulttuuritoiminnasta ja sote-palveluista vastaavat tahot

Hanketyötä ovat tukemassa Taiteen edistämiskeskuksen Varsinais-Suomen aluerahasto sekä SKR:n Varsinais-Suomen rahasto, jolta hanke sai rahoituksen vuonna 2023, ja se käynnistyy vuonna 2024. Siinä hanketaiteilijana ja -koordinaattorina toimii Pistein sirkustaiteilija Emma Virta.

2.2.6 TAIDEKELEKKA – TAIDETTA KYLILLÄ HARVAAN ASUTUILLA ALUEILLA KOKIEN JA TEHDEN 2024

Piste Kollektiivi on saanut Taiteen edistämiskeskuksen Harvaan asutun maaseudun kulttuuritoiminnan erityisavustuksen (ns. HAMA-rahoitus), jolla toteutetaan Taidekeleka-hanke Posion kunnan alueella yhteistyössä Posion kunnan kanssa.

Taidekelekan taidetyöpajoissa ja esityksissä kerätään eli posiolaisin termein ”nuotataan” paikallisten toiveita ja unelmia kokea taidetta sekä kerätään paikallisia tarinoita, ilmiöitä ja legendoja. Kohtaamisten pohjalta ammattitaiteilijat työstävät erilaisia taiteellisia sisältöjä ja yllätyksellisiäkin tapahtumia eri puolilla Posiota.

Taidekelekan hanketaiteilijoina työskentelevät **Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen.**

2.3 SIPOLA11-TAIDETILAN KEHITTÄMINEN

Piste kehitti päämäärätietoisesti Sipola11-tilaansa vastaamaan kollektiivin jäsenten työskentelyn vaatimuksia. Tila pysyy edelleen pisteläisten yhteisenä kotina, tapahtumapaikkana, vierailevien taiteilijoiden residenssitilana



Only Bones v 1. 2 / Kaikula & Masalin: 365° Sipola11s-taidetilassa. Kuva: Sami Sorasalmi

ja vuodesta 2023 lähtien myös toimistona, Pisteeseen kaikkien toimintojen muuttaessa Sipolaan.

Taiteilijat niin Pisteeltä kuin sen ulkopuoleltakin tekivät tilassa harjoitusten lisäksi valokuvauksia, suunnittelu-, ideointi- ja käsikirjoitustyötä ja leikkasivat ja kuvasivat videoita. Piste järjesti tilassa useita sisäisiä tapaamisia ja tila oli jatkuvasti käytössä myös viikottaisessa taiteellisessa ja toimistotyössä.

Sipola11:ssä järjestettiin myös vuonna 2023 kursseja, kuten sirkustaiteilija Mette Ylikorvan vetämä aikuisten sirkusryhmä ja australialaisen sirkustaiteilija Beth Twentymanin naamiotyöpaja.

Sipolan järjestelmällisemmän ulosvuokrauksen pohtiminen aloitettiin ja mietittiin muun muassa jäsenten tilankäyttövuorojen ja mahdollisen residenssitoiminnan suhdetta toisiinsa.

Erityisen tyytyväisiä Pisteellä oltiin siihen, että nuoremman polven sirkustaiteilijat löysivät Sipola11-tilaan ja toteuttivat siellä pitkiä harjoitusjaksoja, esitysten valmistamista, lämmitystä tai esituotantoa. Esimerkiksi Circus SaboK viimeisteli Pisteeseen tilassa Siskot ja kuusi-esityksen. Kyseessä oli Pisteellekin ensimmäi-

nen varsinainen avaus teosten tukemiseen residenssimahdollisuudella. Korvauksena Circus SaboK tarjosi Pisteelle uunituoreen teoksen demoesityksen, johon myytiin yleisölle lippuja.

Lapin alueella ja valtakunnallisestikin Sipola11-taidetilan ylläpito tuo yhden konkreettisen taidetilan lisää. Pisteelle se varmistaa mahdollisuuden itsenäiseen ohjelmatuotantoon ja vierailuihin, sekä alan muihin toimijoihin ja verkostoihin linkittymisen. Pisteeseen omat työtilat mahdollistavat jäsenten kollegiaaliset kohtaamiset ja työskentelyn Rovaniemellä asuinpaikkakunnasta riippumatta.

Erityisinä toimenpiteinä vuonna 2023 olivat aktiivinen tilan tarjoaminen muille ammattimaisille taidetoimijoille sekä saavutettavuuden, esteettömyyden ja yleisöturvallisuuden laaja ymmärtäminen. Sipola11-tilan vuokranantaja päivitti tilan sähköturvallisuutta, lisäsi pistorasioita ja kytkimiä sekä uusi valaistuksen Pisteeseen Riikka Vuorenmaan tekemien suunnitelmien mukaan. Samalla asennettiin Pisteeseen aiemmin hankkimat valaisimet tilaan.



3 TOIMINNAN ORGANISOINTI

Piste organisaationa muodostuu strategisesta johdosta vastaavasta hallituksesta, operatiivisesta johdosta vastaavasta toiminnanjohtotiimistä, sekä talous- ja viestintätiimeistä. Uutena aloitettiin vuonna 2023 myös hanketiimi.

Piste Kollektiivi on järjestänyt toiminnanjohtamisen tiimi- ja hallitustyön kautta. Tiimiytetty työ on ollut hyvä väline vapaan kentän taiteilijakollektiivin toiminnan osa-alueiden erottelamiseen toisistaan selkeiksi kokonaisuuksi.

3.1 HALLITUS

Hallitus linjasi vuoden aikana minkälaisia uusia yhteistyökumppanuuksia, hankkeita ja rahoituksia tullaan hakemaan ja miten käytöstalouden kanssa toimitaan. Se päätti uusista työsopimuksista ja työajoista ja linjasi suuremmat palkkaukseen ja hankintoihin liittyvät kysymykset, sekä delegoi käytännön tehtäviä tiimeille. Hallitus valmisteli vuosikokouksia käymällä läpi niihin tiimeissä valmistettuja materiaaleja kuten

johtosäännön, taloussäännön, vuosikertomuksen, tilinpäätöksen, toimintasuunnitelman ja talousarvion. Hallitustyön vastuullisuuden vuoksi siitä maksettiin tuntipalkkaa.

Piste aloitti uuden puheenjohtajan miettimisen vuodelle 2024 jo hyvissä ajoin kevätkaudella 2023. Esihenkilön tehtävän muodostamista valmisteltiin koko vuoden ajan. Vahvistui ajatus siitä, että yhdistyksen merkittävimmissä tehtävissä olisi kaksi erillistä henkilöä: puheenjohtaja ja esihenkilö. Pitkän, koko yhteisön tekemän kehittämistyön jälkeen puheenjohtaja Ninni Korkalo ja talousvastaava Pia Kallinen muotoilivat esihenkilön tehtävien siirtämisen talousvastaavalle. Nimikkeeksi tuli talous- ja henkilöstövastaava ja tehtävä päätettiin aloittaa alkuvuonna 2024. Näin ollen Pisteen puheenjohtajan tehtävä on jatkossa selkeämpi: hallitusten kokousten vetäminen sekä toiminnanjohtotiimin koollekutsujana toimiminen. Puheenjohtajan muut tehtävät on määritetty Pisteen johtosäännössä.



Piste Kollektiivin hallitus, työntekijät ja tiimien jäsenet vuonna 2023



Vuonna 2023 yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana toimi Ninni Korkalo ja varapuheenjohtajana Emma Virta ja rahastonhoitajana Riikka Vuorenmaa. Hallituksen jäseninä olivat Titta Court, Anne Niskanen ja Joonas Martikainen. Hallituksen kokousten sihteerinä toimi talousvastaava Pia Kallinen. Kokouksiin osallistui useimmilla kerroilla myös suunnittelija Laura Rekilä. Puheenjohtaja Ninni Korkalo oli esihenkilövastuussa viidelle työntekijälle. Hallitus kokoontui vuoden 2023 aikana 12 kertaa.

3.2 TIIMIT

Tiimit toimivat sekä itsenäisesti tehtäviin ja kehittämistarpeisiin tarttuen että hallitukselta valmisteluvastuita tai tehtäviä saaden. Näiden etenemistä seurattiin hallituksen kokouksissa ja ne olivat pohjana päätöksenteolle. Tiimit koostuivat työntekijöistä ja heidän lisäksi 2-3 kollektiivin jäsenestä. Kunkin tiimin jäsenistä yksi toimii koollekutsujana ja yhteyshenkilönä hallituksen suuntaan.

Toiminnanjohtotiimi hoiti vuoden aikana käytännön työn johtamisen ja koordinoinnin. Sen jäsenet olivat mukana useimpien Pisteeltä lähteneiden hankehakemusten ja yhdistyksen toiminnan rahoituksen hakemusten valmistelussa ja ideoinnissa yhdessä hanketiimin ja jäsenten kanssa. Toiminnanjohtotiimin tärkeimmät tehtävät vuonna 2023 olivat toimintasuunnitelman toimenpiteiden ja yhteisön kehittämisen eteenpäin vieminen, jatkuvuuden varmistaminen, yhteisön yhteisten asioiden koordinointi, jäsenpäivien järjestäminen ja työhyvinvoinnin ja työsuunnittelun seuranta. Sen jäsenet osallistuivat Teatterikeskuksen ja muiden alan toimijoiden strategiakyselyihin ja kehittämistä koskeviin keskusteluihin.

Muita isoja tehtäviä tiimissä ja koko yhdistyksessä olivat palkkataulukon päivittämisen valmistelu (mikä jatkui vuoteen 2024) ja produktiotiimin jatkon miettiminen. Toiminnanjohtotiimissäkin käsiteltiin produktiotiimin uutta muotoa ja taiteellisen johtamisen tai taiteellisen työskentelyn tiimin tai osa-alueen tarpeita. Tiimin mielestä eniten puutetta oli esitys- tai tapahtumatuottajasta sekä ohjelmiston suunnittelusta kokonaisuutena, samoin taiteellisen keskustelun ja ideoinnin tuottamisesta Pisteelle yhteisönä ja Pisteiden edustamisesta etenkin taiteellisissa yhteyksissä.

Tiimi välitti ja vastaanotti erilaisia yhteydenotopyyntöjä Pisteiden sisällä ja koordinoi ulospäin tehtäviä yhteistöitä.

Toiminnanjohtotiimiin vuonna 2023 kuuluivat hallituksen puheenjohtaja Ninni Korkalo, talousvastaava Pia Kallinen ja suunnittelija Laura Rekilä, sekä jäsenet Emma Virta (vanhempainvapaalla) ja Mette Ylikorva. Toiminnanjohtotiimi kokoontui 22 kertaa.

Hanketiimi aloitettiin uutena tiiminä vuonna 2023. Jokaisesta hankkeesta tuli saada yksi edustaja. Vuoden aikana hanketiimin tehtäväksi muodostui meneillään olevien hankkeiden tilannekatsausten lisäksi seurata avoimena olevia hakuja, ideoida, suunnitella ja kirjoittaa hankehakemuksia tai koordinoita niiden tekemistä, etsiä mahdollisia hankekumppaneita sekä tiedottaa jäseniä avoimista hauista. Uuden tiimin tavoite oli neljä kokoontumista vuodessa. Hanketiimiin kuuluivat Miia Kettunen, Hanna-Leena Metsävainio, Petra Raudaskoski (koollekutsuja) ja Laura Rekilä.

Taloustiimi vastasi taloudenpidosta, talouden seurannasta ja valmisteli näihin liittyviä välilikatsauksia ja raportteja. Taloustiimi oli vastuussa elinkeinotoiminnan selvityksestä koskien mahdollisen yrityksen perustamista sekä arvonalisäverovelvollisuutta. Taloustiimin kokouksia vuonna 2023 oli 20 kertaa. Taloustiimiin vuonna 2023 kuuluivat rahastonhoitaja Riikka Vuorenmaa ja talousvastaava Pia Kallinen.

Viestintätiimi vastasi Pisteiden jäsenkirjeistä, tiedotteista, teosviestinnästä, verkkosivuista ja someviestinnästä. Viestintätiimi on kehittynyt tehokkaaksi viestinnän tekijäksi, joka on säännöllistänyt sisäistä viestintää ja tehostanut tapahtumaviestintää. Ulkoinen viestintä painottui tapahtumiin ja se on vaikuttanut hyvin positiivisesti siihen, että tapahtumiin on saapunut hyvin yleisöä. Eräs näkyvin osa on sähköpostiosoitteiden yhtenäistäminen kaikille jäsenille ja työntekijöille @pistekollektiivi.fi-muotoon.

Kehitettävää on jäseniltä tulevan viestintämateriaalin saamisessa, jotta Pisteeltä voidaan viestiä laajemmin ja useammin sen jäsenten ajankohdaisista projekteista.

Viestintätiimin kokouksia vuonna 2023 oli 6 kertaa. Lisäksi se organisoii tehtäviä yhteisen tehtävälistan kautta, jolta tiimin jäsenet tekivät itsenäisesti tehtäviä. Viestintätiimiin vuonna 2023 kuuluivat työntekijät Pia Kallinen, Laura Rekilä ja Emma Virta (vanhempainvapaalla). Hankekoordinaattori Petra Raudaskoski oli mukana viestinnän tehtävissä syksyllä ja alkutalvesta 2023 osana nykysirkuskiertueen esitysten viestintää.

Aiemmin toimineen produktiotiimin roolista ja kollektiivin taiteellisesta johtamisesta käytiin keskustelua vuoden 2023 aikana. Alkuvuonna 2023 päätettiin, ettei tiimiin valita enää erikseen jäseniä, vaan se on avoin kaikille ja palkaton. Tiimiä yritettiin ylläpitää uudella konseptilla, mutta se ei kuitenkaan lähtenyt käyntiin. Produktiotiimin tehtävät jakautuivat työntekijöille, taiteilijoille itselleen tai muille tiimeille. Tiimin viemistä taiteellisen johdon ryhmän suuntaan käsiteltiin myös perusteellisesti yhdessä toiminnanjohtotiimin, taloustiimin sekä jäsentäiteilijä, sirkustaiteilija Henna Kaikulan kanssa.

Tiimi nähdään olennaiseksi, joten vuoden 2024 tavoitteena on löytää sille toimiva muoto.

3.3 TAIDEAMMATTILAISTEN TYÖLLISTYMINEN PISTEELLÄ

Tiimeissä, hankkeissa ja Pisteessä muissa monipuolisissa tehtävissä työskenteli yhteensä 28 ammattitaiteilijaa, taidekasvattajaa ja taiteen asiantuntijaa. Henkilötyövuosia tehtiin yhteensä n. 6,2 ja keskimäärin töissä oli läpi vuoden 13 henkilöä.

Yhdistyksen saamien rahoitusten lisäksi Pisteessä jäsenten taiteellisissa tuotannoissa ja yhteistuotannoissa tehtiin paljon apurahatyötä henkilökohtaisilla apurahoilla. Ne eivät näy yhdistyksen kirjanpidossa, mutta mahdollistavat osaltaan moninaisen työskentelyn.

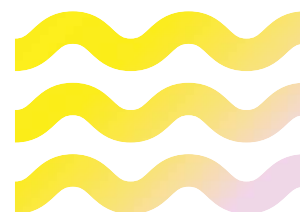
Vuonna 2023 Piste työllisti päätoimisena ja osa-aikaisena suunnittelija Laura Rekilän ja talousvastaava Pia Kallisen, joiden työsuhteet ovat toistaiseksi voimassa olevia. Rekilän työtehtäviin kuuluivat mm. rahoitusten hakeminen, esitystarjousten ja -sopimusten laatiminen, hallinnolliset ja viestinnälliset tehtävät sekä hankkeissa että yhdistyksen toiminnoissa ja tiimeihin osallistuminen. Kallisen vastuualueelle talousvastaavana kuului mm. talouden seuranta, palkanlaskenta, myyntilaskutus, hankkeiden budjetit ja niiden seuranta, tiimeihin osallistuminen sekä näiden lisäksi viestinnällisiä tehtäviä.

Petra Raudaskoski koordinoi Taidevaunu-hanketta sekä loppuvuodesta myös Hama-hanketta Sirkuskiertueet Itä- ja Pohjois-Lapissa. Hän oli myös hanketiimin koollekutsuja ja vei eteenpäin Pisteessä sisäistä ja ulkoista viestintää.

Ensimmäistä kertaa Piste sai merkittävää palkkatukea kahden henkilön osa-aikaiseen työllistämiseen. Sipola11-tilan kalustovastaavana ja teknikkona työskenteli Lauri Manner. Taidejakaupunkisuunnittelu-hankkeessa ja Työmaa-teoksessa työskenteli Sebastian López-Lehto.

Määrä- ja osa-aikaisina taiteilijoina, taidealan asiantuntijatyössä ja hankkeissa työllistyi useita henkilöitä. Työskentely Pisteellä suunnitelluissa hankkeissa tai tilaus- ja sisältöyhteistöissä lähti vahvasti tekijöiden ammatillisista intresseistä ja erityisosaamisesta.

Ostopalveluina hankittiin osa tuotannollisesta ja teknisestä työstä toiselta vapaan kentän taidealan organisaatiolta (Hiljaisuus ry) sekä taidealan pieniltä toiminimiyrityiltä. Useat Pisteessä jäsenet työskentelivät tunteina yhdistyksen luottamustoimissa tai tiimeissä.





4 TALOUS

Pisteen taloudelliset tavoitteet oli myös vuonna 2023 asetettu palvelemaan taiteen tekemisen ammattimaisuutta, teosten elinkaaren mielekkyyttä sekä taiteen laatua ja saavutettavuutta.

Pisteen toiminnan taloudellinen mittakaava pysyi suunnilleen samalla tasolla kuin edellisenä vuotena. Tavoitteena oli kasvattaa pysyvien rahoitusten suuruutta sekä palauttaa taidetoiminnan tuottojen osuus merkittäväksi pidemmällä tähtäimellä. Pisteen kulurakenne on tyypillinen vapaan taiteen kentälle. Henkilöstökulut muodostavat noin 75% kaikista kuluista. Muita merkittäviä kuluja ovat matkakulut, ostopalvelut ja tilavuokrat.

Vuoden 2023 kevätkaudella tehtiin viisivuotinen suunnitelma oman pääoman palauttamiseksi. Sen ydintavoitteena oli tasapainottaa ylläpitävä toiminta (juoksevat kulut, tilat, vakituinen henkilöstö) toiminta-avustusten mahdollistamalle tasolle. Lisäksi tarkennettiin ja kirjattiin toimintamalli, jolla hankkeet ja toiminnan tuotot tukevat ylläpitävää toimintaa ja toisinpäin. Vuonna 2023 aloitettiin tulorakenteen kehittäminen suunnitteleamalla seuraavien vuosien toimenpiteitä ja strategiaa.

Pisteellä on huomattu, että hallituksen talousosaamista tulee parantaa. Tilitoimisto perehdytti taloustiimiä ja hallitusta tilinpäätöksen ja taseen tulkitsemiseen. Hallituksella onkin nyt paremmat edellytykset hahmottaa yhdistyksen talouden tunnuslukuja ja seurata taloustilannetta.

Elinkeinotoiminnan selvityksen eteneminen

Piste Kollektiivissa on jo monien vuosien ajan pohdittu yleishyödyllisen toiminnan ja elinkeinotoiminnan suhdetta erityisesti verotuksen kannalta. Vuoden 2023 aikana taloustiimi jatkoi asian selvittämistä sekä verohallinnon ohjeistuksesta että yhteistyössä tilintarkastajan kanssa. Yhdistyksen toiminnan eri osa-alueita pohdittiin

varsinkin alv-velvollisuuden näkökulmasta. Taloustiimi tapasi Business Rovaniemen edustajan, jonka kanssa hahmoteltiin mahdollisen yrityksen kestävä tulo- ja kulurakenne. Lisäksi saatiin sparrausta kahdelta muulta taidealan toimijalta, ja päästiin keskustelemaan erilaisista tavoista järjestää elinkeinotoimintaa ja yleishyödyllistä toimintaa.

Tilitoimiston kanssa käytiin läpi kirjanpidon periaatteita. Taloustiimissä ja hallituksessa pohdittiin mahdollisen elinkeinotoiminnan vaikutusta nykykäytäntöön. Jäsenistön kanssa pidettiin työpajoja, joissa pohdittiin taiteen tekemistä ja taidealalla työllistymistä sekä yksilön että kollektiivin kannalta. Taloustiimi sai jäseniltä arvokkaita ajatuksia ja pohdintoja yhdistyksen yritystoiminnasta ja mahdollisen yrityksen perustamisesta yhdistyksen nimissä. Tässä vaiheessa elinkeinotoiminta on Pisteen tapauksessa järkevintä toteuttaa edelleen yhdistyksenä, mutta eriyttämällä se yleishyödyllisestä toiminnasta kirjanpidossa.

Vuoden loppupuolella tehtiin tilintarkastajan avustuksella verottajalle ohjauspyyntö, jonka perusteella Piste hakeutui arvonlisäverovelvolliseksi elinkeinotoiminnan osalta vuoden 2024 alusta lähtien

4.1 TALOUSHALLINTO

Yhdistyksen jokapäiväistä taloushallintoa hoiti talousvastaava Pia Kallinen. Tukena hänellä oli rahastonhoitaja Riikka Vuorenmaa.

Pisteen kirjanpidon on vuodesta 2016 alkaen hoitanut rovaniemeläinen Tilitori. Yhdistyksen hallitus sai kokouksissaan talousvastaavalta säännöllisen katsauksen taloustilanteeseen ja arvion lähitulevaisuuden ennakointitarpeista. Vuoden 2023 tilintarkastuksen on suorittanut HT- ja JHT-tilintarkastaja Antero Hyvärinen.



4.2 JATKUVUUTTA HANKERAHOITUKSILLA

Vuoden 2023 alussa oli jo tiedossa isoja hankkeita, kun edellisen vuoden aikana alkanut Taidevaunu jatkui ja loppuvuodesta 2022 varmistunut Pohjoisen uudet polut 2 -hanke aloitettiin yhdessä Sallan kunnan kanssa. Lisäksi alkuvuodesta 2023 varmistui Lapin liiton AK-KE-rahoituksella toteutettava esiselvityshanke Taide ja kaupunkisuunnittelu. Piste sai vuonna 2023 kaksi erillistä Taiken Hama-rahoitusta (Erityisavustukset harvaan asutun maaseudun kulttuuritoimintaan). Nykysirkuskiertue Itä- ja Pohjois-Lapissa -hankkeen toiminta jakautuu vuosille 2023 ja 2024. Toinen 2023 rahoituksen saanut hama-hanke eli Piste Kollektiivin ja Posion Taidekelekkä-hanke: taidetta kylillä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden toteutetaan kokonaisuudessaan vuonna 2024.

Marraskuussa 2023 varmistui myös varsin merkittävä Uudet klassikot -rahoitus Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoitukseen, kantaesitykseen ja Lapin kiertueeseen. Hankkeessa Piste on yhteistyökumppanina toimii Rovaniemen Teatteri. Monivuotisen hankkeen toiminta ajoittuu pääosin vuosille 2025 ja 2026. Perusosan lisäksi rahoitus sisältää lipunmyyntituottoihin perustuvan laskennallisen osan, joka

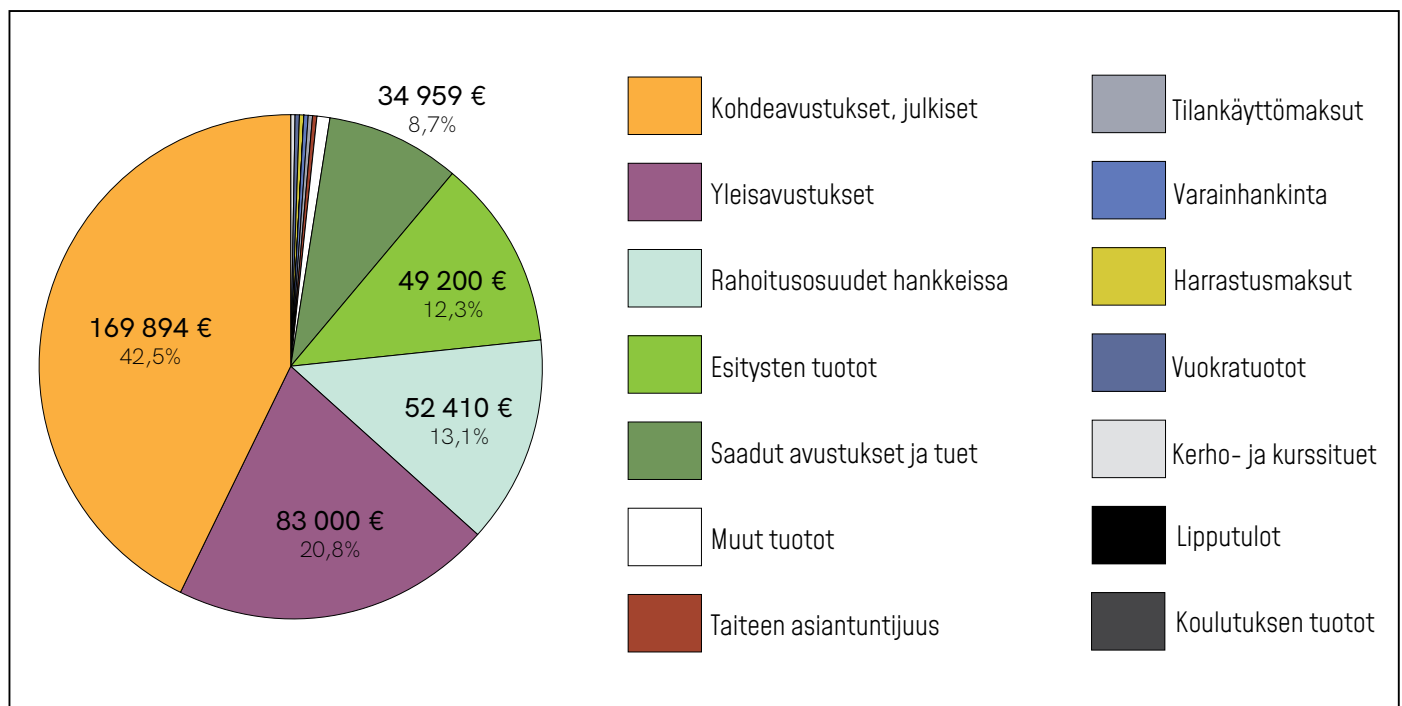
realisoituu vuosina 2025 ja 2026. Mikäli laskennalliset osuudet toteutuvat suunnitelman mukaisesti, saataneen tästä helpotusta myös Pisteeseen pääoman palauttamiselle positiiviseksi. Kyseisen laskennallisen osuuden saa yhteisö käyttää haluamallaan tavalla, sitä ei sidota hanketoteutukseen.

Piste on ollut Taiken 3-vuotisen avustuksen piirissä vuoden 2022 alusta, mikä oli tulos pitkäjänteisestä työstä. Tämä on parantanut ennakoitavuutta vuosille 2023 ja 2024.

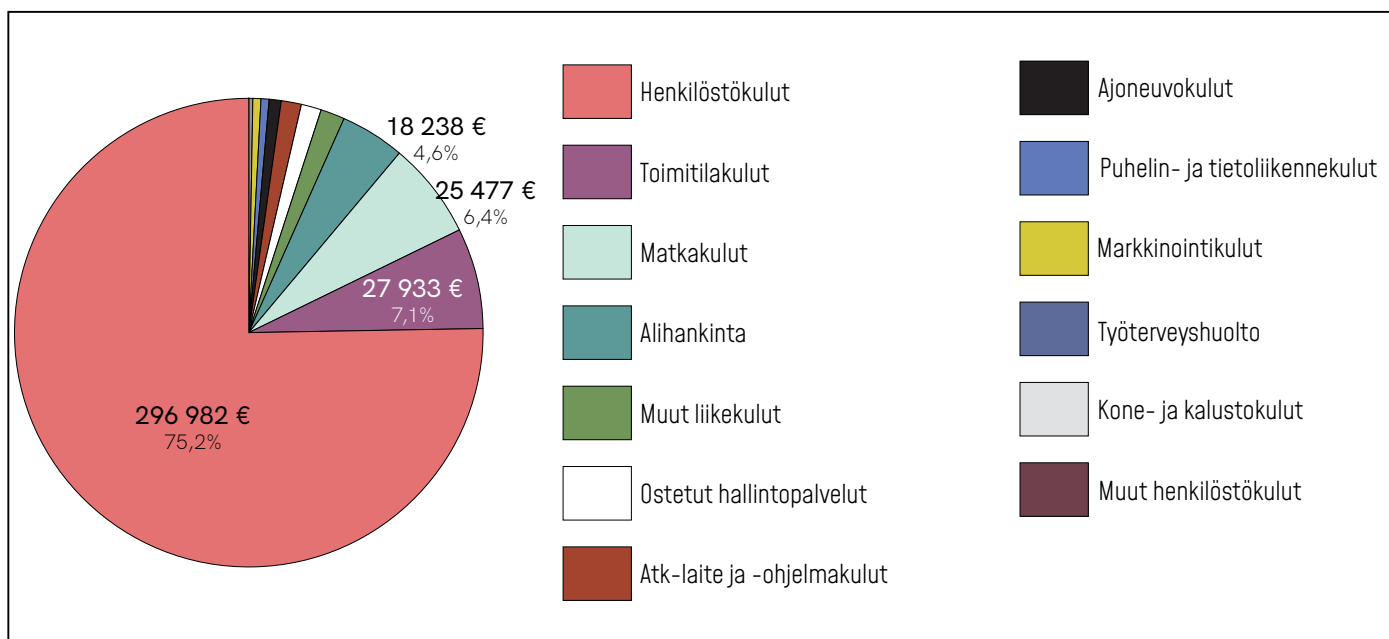
Pisteeseen taiteilijoiden ja työryhmien omat apurahat mahdollistivat laadukkaiden ja tarkoituksenmukaisen elinkaaren saavien yhteistuotantojen valmistamisen. Pisteeseen kehittämä yhteistuotantomalli tarjoaa molemmille osapuolille selkeän vastuunjaon ja täten auttaa yhdistystä toteuttamaan perustarkoitustaan.

4.3 PISTEEN TULO- JA KULURAKENNE VUONNA 2023

Toiminta-avustuksia Piste sai yleisavustuksina 83 000 € euroa (100 000 € vuonna 2022 ja 133 200 € vuonna 2021). Varainhankinnan tuotot eli käytännössä jäsenmaksut olivat 1 000 € (1 050 € ja 1150 €).



Pisteeseen tulorakenne 2023



Pisteen kulurakenne 2023

Varsinaisen toiminnan tuotoista kohdeavustukset pysyivät edellisvuoden hyvältä tasolla ollen noin 169 900 euroa (168 700 € ja 137 500 €). Näiden lisäksi kumppaneiden rahoitusosuudet hankkeissa olivat 52 400 €. Esitysten tuotot ja lipputulot nousivat hieman edellisestä vuodesta. Ne olivat 50 000 euroa (47 400 € ja 30 300 €). Aiempien vuosien mm. hankkeissa tuotetut esitykset ovat jatkaneet elinkaartaan. Pisteen perimät tilankäyttömaksut nousivat hieman aiempien vuosien tasolta n. 1 800 euroon. Kerho- ja kurssituet laskivat edellisestä vuodesta ollen 900 € (1 560 € ja 100 €). Taiteen asiantuntijuus toi vuonna 2023 tuloja 1 290 € (vuonna 2022 12 500 €). Yhteensä tuloja oli 399 600 euroa (386 800 € ja 319 700 €). Toiminta- ja kohdeavustuksia Piste sai kaikkiaan 305 300 euroa (304 500 € ja 270 800 €). Avustukset muodostivat noin 85% Pisteen tuloista (81% ja 85%).

Vuoden 2023 kulut olivat kokonaisuudessaan 395 500 euroa (406 000 € vuonna 2022 ja 328 900 € vuonna 2021). Suurimmat kululajit olivat aiempien vuosien tapaan henkilöstökulut, tilavuokrat ja matkustamisen kulut. Henkilöstökulut olivat hieman pienemmät edellisvuoteen verrattuna: 297 000 euroa (305 400 € ja 224 300 €). Lisäksi muita henkilöstöön liittyviä kuluja oli 1 202 euroa. Suurin osa tästä on työterveyshuollon kuluja. Vuokrat ja tilojen kustannukset pysyi-

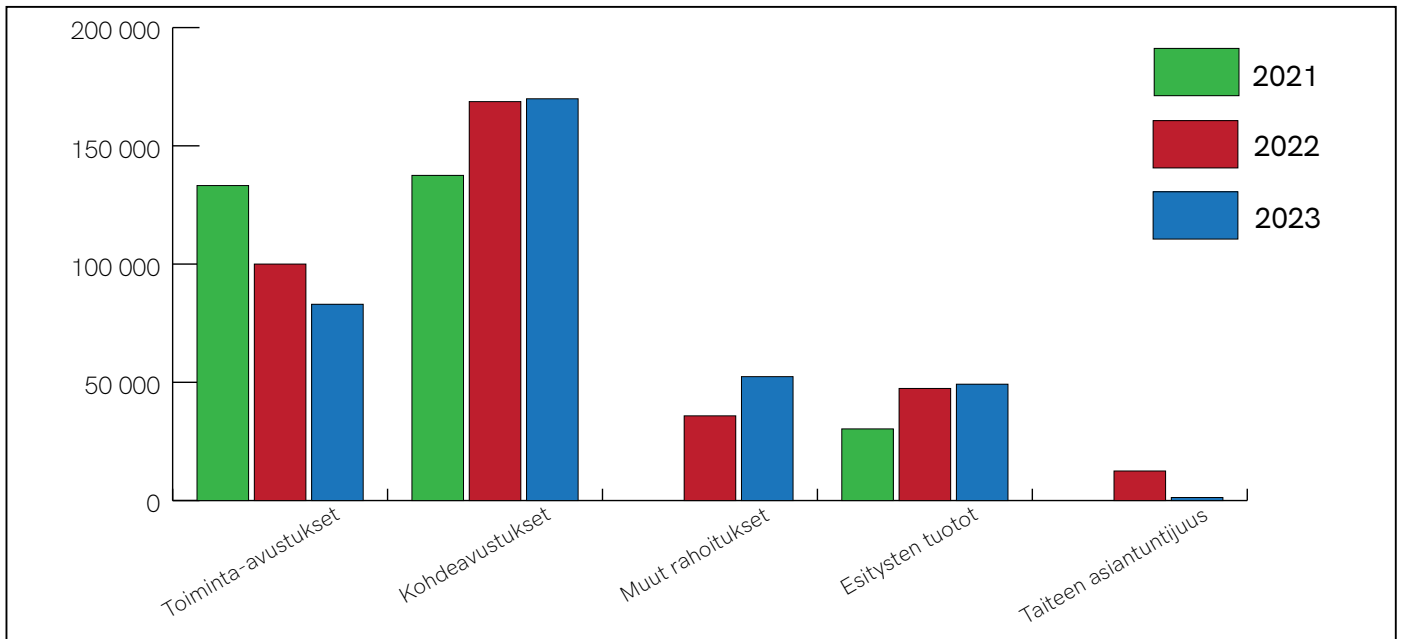
vät samalla tasolla edellisiin vuosiin verrattuna 27 900 € (27 400 € ja 27 200 €). Matkustamiseen liittyvät kustannukset kohosivat edellisestä vuodesta ollen 27 500 euroa (18 500 € ja 15 800 €). Pisteen pakettiauton (mm. Taidevau- nu-toimintaa varten) kuluja oli n. 3 200 eurolla. Tilitoimiston ja kirjanpito-ohjelman kustannusten suhteellinen osuus kaikista kuluista laski edelleen 2,2%:sta 1,7%:iin.

4.4 PISTEEN TULOS YLIJÄÄMÄINEN

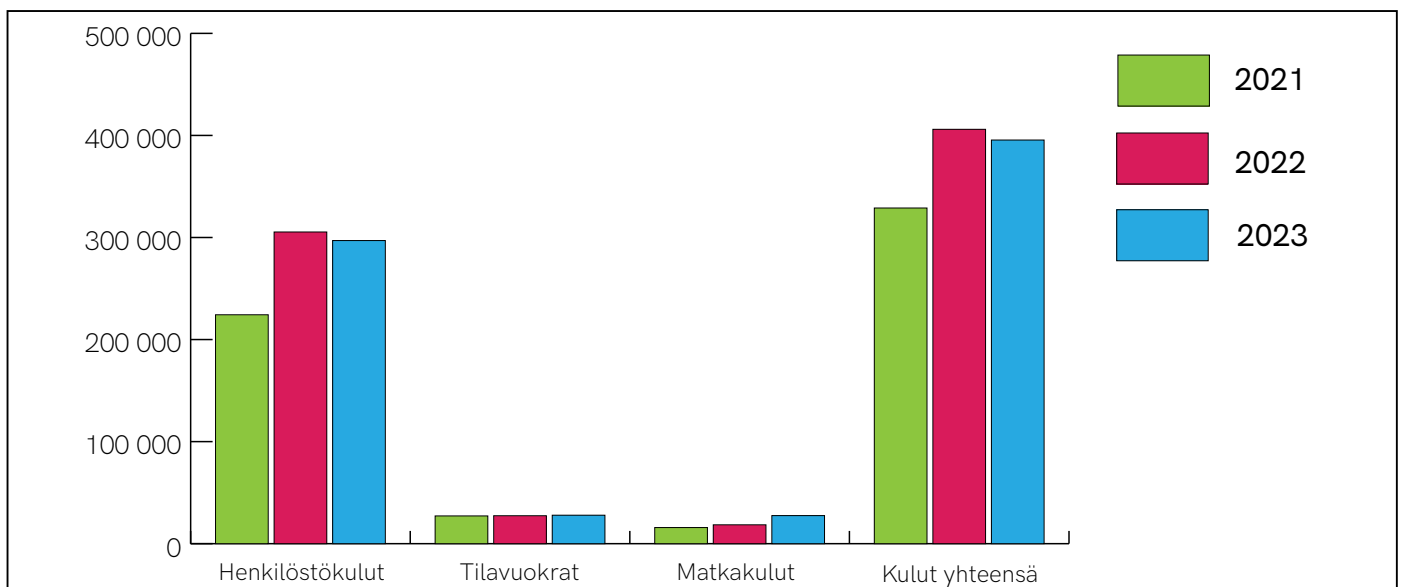
Piste Kollektiivin taloustiimi ja yhdistyksen hallitus seurasivat talouden toteumaa säännöllisesti, ja kassan tilannetta sekä vuoden tulosta pyrittiin ennakoimaan.

Yhdistyksen pitkäaikaisena tavoitteena on ollut saada toiminnan ja yhdistyksen ydintehtävän varmistaville kuluille toiminta-avustusten lisäksi myös muuta rahoitusta. Tällaista voisivat olla taiteellisen työn kehittämisen kohdeavustukset sekä taidetoiminnan tuotot. Toimintakyvyn varmistavien kiinteiden kulujen suhde varmistuneeseen rahoitukseen on jatkossakin arvioitava etukäteen ennen kulujen muodostumista ja toimintaa on tarvittaessa sopeutettava.

Pisteen tulos oli 4077 € ylijäämäinen, ja omaksi pääomaksi kirjattiin -32 299 €. Yhdistyksen



Pisteen tulolajien vertailu vuosina 2021-2023.



Pisteen kululajien vertailu vuosina 2021-2023.

tavoitteena on palauttaa oma pääoma positiiviseksi seuraavan neljän vuoden eli vuosien 2024-2027 aikana. Vuoden tulos ylitti hieman viisivuotisen suunnitelman tavoitteen.

Vuoden 2023 taloudellisina tavoitteina oli nostaa Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus 100 000 euroon ja nostaa Rovaniemen kaupungin avustussopimus 15 000 euroon. Kumpaakaan ei kuitenkaan saatu korotusta, vaan ne olivat edellisvuosien tapaan 70 000 € ja 13 000 €. Talouden kokonaismittakaavaksi tavoiteltiin 538 000 euroa ja henkilötövuosien 8 htv. Nämä

olivat välitavoitteita Pisteen taloudellisen mittakaavan hallitulle kasvattamiselle yhteisön koko monitaiteisen potentiaalin saamiseksi käyttöön. Talouden kokonaismittakaava toteutui 395 500 euron suuruisena ja henkilötövuosia oli 6,2 htv.

Yksi merkittävä syy talousarvion ja toteuman välillä on vuoden 2023 talousarviossa mukana olleet kaksi isoa avustushakemusta, joista kumpikaan ei saanut myönteistä päätöstä. Näiden vaikutus oli yhteensä n. 100 000 euroa.

Tarkemmat talousvertailut liitteessä 2.



5 VUODEN 2023 TOIMINNAN ARVIOINTI

Pisteen strategiset painopisteet vuosille 2023-2025 ovat: 1) Monimuotoisemman taiteilijuuden muotoilu 2020-luvulle, 2) Taidealan työn arvostuksen lisääminen ja 3) Sipola11-taidetilan vakiinnuttaminen taidealan ammattilaisten ja yleisöjen kohtaamispaikaksi.

Vuodelle 2023 Piste oli asettanut itselleen tavoitteiksi keskittyä erityisesti

- 1) taiteellisen johtamisen kehittämiseen
- 2) taiteen asiantuntijuuden kehittämiseen kollektiivissa
- 3) taiteilijälähtöiseen toiminnan suunnitteluun, työhyvinvointiin panostaen ja
- 4) jatkuvuutta ylläpitävään viestintään.

1) Taiteellisen johtamisen kehittämistä suunniteltiin vuoden mittaan useissa kokouksissa, kuten toiminnanjohtotiimissä ja erillisessä työryhmässä. Taustalla on pitkä kehityskaari Pisteen toiminnan järjestämisessä kollektiiviseen johtamiseen ja tiimeihin pohjautuvaksi. Taiteellisen johtamisen kohdalla asia on uusi. Asia on merkittävä ja moniulotteinen kollektiiville, joten sen kehittäminen jatkuu vuonna 2024.

2) Taiteen asiantuntijuus korostui Pisteen toiminnassa aiempia vuosia huomattavasti vahvemmin ja tällä osa-alueella onnistuttiin erinomaisesti. Pisteen taiteilijat tekivät valtakunnallisesti merkittävien hankkeiden kautta uusia avauksia nimenomaan asiantuntija-asemastaan. Taiteilijoita myös kysyttiin suoraan asiantuntijarooleihin muiden organisaatioiden toteuttamiin hankkeisiin tai kokonaisuuksiin.

Toimintasuunnitelmassa asetettujen tavoitteiden mukaisesti Pisteen taiteilijat työskentelivät asiantuntijoina sosiaali- ja terveysalojen, kaupunkisuunnittelun ja kaavoituksen toimijoiden ja erilaisten työyhteisöjen kanssa. Pisteen taideammattilaiset - siis myös sen työntekijät!

- näkyivät valtakunnallisesti aiempaa paremmin paitsi alan järjestöissä ja tapahtumissa, myös sidosryhmien keskusteluissa. Kumppanuudet ja verkostoituminen edistivät Pisteelle tärkeää arvoa ja toimintaperiaatetta, taiteen tasa-arvoista alueellista saatavuutta ja mahdollisimman monipuolisten yleisöjen tavoittamista ihmisiä lähellä olevissa paikoissa.

Kansainvälinen edustaminen ei vielä toteutunut laajasti, mutta kollektiivin jäsenten taide oli hyvin nähtävillä Suomen ulkopuolellakin, aiemmat yhteydet jatkuivat ja uusia pohjustettiin.

3) Taiteilijälähtöinen, työhyvinvointiin panostava toiminnan suunnittelu onnistui erinomaisesti. Tarpeellisiksi todetut toimenpiteet suoritettiin pääosin suunnitellusti ja Pisteessä kyettiin reagoimaan yhteisön, niin jäsenten kuin työntekijöidenkin toiveisiin. Yhteisö päätti nimetä henkilöstövastaavan.

Jäsenpäivät täyttivät tavoitteensa ja niiden järjestäminen edisti Pisteläisten rakenteellista, keskinäistä vuoropuheluasekä suunnittelua. Työhyvinvointia tukivat myös Välipurku-tilaisuudet.



Mitä Piste on jäsenten mielestä.
Jäsenkysely syksy 2023.



Ne on suunniteltu yhteiseen arviointiin, pysähtymiseen ja yhteisten suuntaviivojen kertaamiseen yhteisötasolla. Parannuksena aiempaan oli, että Välipurkuja suunnitteli ja toteutti nyt useampi henkilö - vastuullisessa asemassa työntekijöinä tai tiimeissä olevien lisäksi myös taiteilijajäsenet. Näin aiheisiin ja toteutukseen saatiin enemmän vaihtelua ja Pisteläisten osaamista myös työhyvinvointi-aiheissa voitiin hyödyntää myös Pisteessä sisällä.

Jäsenkyselyt toteutettiin kaksi kertaa, kuten aiempinakin vuosina. Jäsenkyselyt ja niiden myötä toiminnan suunnittelu ovat Pisteellä jo vahva, vakiintunut toimintatapa. Ne tuovat kyselyn tekeville toiminnanjohto- ja viestintätimille tärkeää tietoa. Myös kyselyyn vastaaville jäsenille ne ovat oivallinen väylä kerrata ja sanoittaa työskentelyään ja haaveitaan yhteisen kollektiivin suhteen.

4) Jatkuvuutta ylläpitävän viestinnän suhteen kehityssuunta oli hyvä. Asiantuntija- ja sisältömyyntinä toteutettujen yhteistöiden viestintä oli valtakunnallisella tasolla hyvin näkyvää ja Piste sai siitä tunnustusta. Hankkeissa viestintä tavoitti laajasti paikallisia ja alueellisia asiantuntijoita, muita vapaan kentän taidetoimijoita (niin yhteisöjä kuin yksilöitäkin) ja kuntien kulttuurialojen toimijoita.

Itä- ja Pohjois-Lapin nykyiskuskierroksen vierailut Sipola11-tilassa onnistuivat viestinnällään ja esityksillään houkuttelemaan katsomoon aivan uusia kävijöitä, mikä on toivottava kehityssuunta myös tulevina vuosina. Keskivertokaupunkilaiselle Piste ei välttämättä ole kotikaupungissaan tuttu, mutta se ei välttämättä ole tarkoituskaan.

Pisteessä Internet-sivuja ja sosiaalista mediaa pidettiin ajan tasalla ja paikallismedioissa tiedotteet menivät hyvin julkaisuun. Teosviestinnän onnistuminen edellyttää jäsenistöltä jatkossa paljon aktiivisempaa tiedonvälitystä Pisteessä viestintätiimin suuntaan. Myös riittävän työajan puute viestintään on ongelma. Viestintätiimi pyrki kuitenkin luovimaan haasteiden keskellä ja kehitti useita uusia toimintatapoja etenkin loppuvuotta 2023 kohden. Näitä saatiin osittain käyttöön jo kuluneen vuoden aikana, osa saataneen käyttöön seuraavan vuoden, 2024, aikana.

Kokonaisuutena Piste onnistui tavoitteissaan jopa erinomaisesti resursseihin nähden. Sen vahvuutena on edelleen ketteryys ja reagoitavuus. Organisaation pienuus on myös hyväksi: keskustelu ja kehittäminen on vapaamuotoista ja tarvittaessa nopeaa, eikä toimimattomiksi tai tarpeettomiksi havaittuja asioita viedä turhaan eteenpäin. Aivan kaikkia tärkeitä teemoja ei kyetty edistämään - yksi tällainen on esimerkiksi yhteisön moninaisuusosaaminen - mutta muutoksista huolimatta tavoitteita ei olla unohdettu, vaan niitä pidetään edelleen esillä ja viedään tulevan vuonna eteenpäin. Pieneksi organisaatioksi Piste on välillä liiankin kunnianhimoinen tavoitteissaan.

Katsaus tulevaan

Tulevilta vuosilta Piste toivoo, että taiteen merkitys on yhteiskunnassa tajuttu vielä selkeämmin eikä se ole luksusta vaan osa arkea. Kollektiivin toiminnalle monipuolinen ja kestävä rahoitus pohja on elinehto, etenkin kun toiminta-avustusten taso ei ole kasvanut suhteessa toiminnan kasvuun. Vaikka Piste joutunee toteuttamaan lomautuksia vuoden 2024 aikana, toiminta jatkuu vireänä ja monipuolisena. Onnistunut toiminta vaatii vähintään toimitilat ja työntekijät edistämässä asioita, sekä yhteisiä jaettuja resursseja, yhteisiä kohtaamisia ja aikaa luovuudelle.

*"Pisteessä paatti kelluu aalloilla,
jähmeät instituutiot murtuvat"*

"Taide ei ole luksusta, vaan osa arkea"

*"Taidetta tapahtuu siellä,
missä ihmiset ovat, osa elämää!"*

*"Aaltoliikkeitä, vasta-aaltoja,
hajautuneita aaltoja"*

*"Eläkeläisenäkin saa tehdä töitä,
jos vielä jaksaa. Ikäsyrintää ei ole."*



Pisteessä tulevaisuustyöpajan ajatuksia.
Mitä on jäljellä Pisteestä, taideoista vuonna 2044?



6 YHTEYSTIEDOT

Piste Kollektiivi

Y-tunnus 2141971-6

info@pistekollektiivi.fi

www.pistekollektiivi.fi

 PisteKollektiivi

 PisteKollektiivi

Sipola11-taidetila

Sipolantie 11

96100 Rovaniemi

*Taidetila, harjoitustila, toimisto sekä
kurssiemme ja harrastusryhmiemme
paikka*





LIITE 1: PISTEEN TEOKSET VUONNA 2023



2	SIRKUSTAIDE
5	TANSSITAIDE
6	MEDIATAIDE
7	TEATTERITAIDE
10	KUVATAIDE
11	KAUPUNKITAIDE



SIRKUSTAIDE

Kansainvälisen uran tehnyt **sirkustaiteilija Henna Kaikula** toi Rovaniemelle Taidetila Sipola11:een ensi-iltaan uutuusteoksensa *Only Bones v 1. 2 / Kaikula & Masalin: 365°*. Teoksen aiheena ja inspiraationa on biologisen vanhemmuuden ensivuosi. Sitä käsitellään erityisesti synnyttäneen henkilön kehokokemuksen näkökulmasta, kaikine synnytyksen aiheuttamine haasteineen, kommelluksineen ja kipuisine vaiheineen.

Esitys perustuu synnyttäneiden naisten haastatteluihin. Se hyödyntää Kaikulan monipuolista taustaa esiintyvänä taiteilijana: notkeusakrobatiaa ja käsilläseisontaa, tanssi- ja teatteritaiteen keinoja sekä fyysistä komiikkaa. Teoksen ensi-ilta ajoittui Kaikulan 20. taiteilijavuoden alkuun. Teosta esitettiin myös Rovaniemellä Pistein Sipola11-tilassa, Helsingissä ja Kolumbiassa.



Only Bones v 1. 2 / Kaikula & Masalin: 365°.
Kuva: Sami Sorasalmi

Kaikulan toiveena on teoksensa myötä osallistua luomaan avoimempaa puhekulttuuria, jotta ihmisten kokema häpeä liittyen raskauden ja synnytyksen kehokokemuksiin vähenisi. Se poistaisi myös neuvottomuuden tunnetta.

”Seurasin tukihenkilönä itsellisesti vanhemmaksi ryhtyneen ystäväni raskausaikaa, synnytystä ja sen jälkeistä vuotta hyvin läheltä. Synnytyksen keholliset seuraamukset yllättivät meidät. Olemme olleet hämmästyneitä siitä miten vaikeaa oli löytää tietoa ja apua niin monia ihmisiä koskeviin ongelmiin. Esitys nostaa sirkus-, tanssi- ja teatteritaiteen keinoin näkyväksi sekä ystäväni että haastattelemini muiden synnyttäjien kokemuksia. Se kertoo synnytyksen jälkeisen vuoden kehollisesta (ja henkisestä) vuoristoradasta”, Kaikula sanoo.

365° on Kaikulan yhteistyö helsinkiläisen äänisuunnittelija ja musiikkiartisti Janne Masalinin kanssa. Kaikulan ja Masalinin työskentelyä yhdistää halu tehdä esityksiä hilpeyden, kosketavuuden ja empatian välimaastoissa. Masalinin käsissä itku muuttuu musiikiksi, puhelut muistoiksi ja haitari soi! Teosta on kehitetty Pistein SideBySide-teosprosessissa.

Ohjaus ja esiintyminen: Henna Kaikula
Äänisuunnittelu ja musiikki: Janne Masalin
Valaisu: Lauri Manner
Tuotanto: Piste Kollektiivi
Valokuvat: Odessa Koskelo



Sirkustaiteilija Mika Formunen ja teatteri- ja tanssitaiteilija Emma Virta esittivät *Viima - Mistäs nyt tuulee?* esitystään vuoden 2023 aikana Satakunnan sekä Varsinais-Suomen alueilla mm. kirjastoissa, kouluissa ja päiväkodeissa, sekä Lastenkulttuurikeskus Seikkailupuistossa.

Esityksessä kaksi intohimoista ja innokasta tuulitutkijaa, Vimma ja Vaime, haluavat tallentaa tuulikoneeseensa erilaisia boforeita, tuulia, viimoja ja tuiskuja. Teoksen tarina saattaa lapsikatsojansa aistimaan omaa ympäristöään, sekä tutkailemaan omia tunnetilojaan.

Teos on suunniteltu esitettäväksi ketterästi sekä ulko- että sisätiloissa ja paikoissa, jotka eivät ole teatteritiloja. Teokseen ei ole pääsymaksua. Tavoitteena on saavuttaa laajasti lapsiperheitä ja lapsia, myös niitä, joilla ei ole mahdollisuutta tai tottumusta käydä katsomassa esittävää taidetta. Teos on vuorosanaton ja sopii kaikille katsojille kielestä riippumatta.

Työryhmä:

Alkuperäisidea/ konsepti: Emma Virta, Annu Nietula
Esiintyjät, ohjaus, käsikirjoitus, lavastus:
Mika Formunen ja Emma Virta
Tarpeisto: Jose Salo
Sävellys, äänisuunnittelu, valokuvat: Tatu Kantomaa
Tuotanto: Piste Kollektiivi

"Todella hauska."

"Mahtava klovni-kieli hahmoilla."

"Nauroin niin että tipuin."

"Hyvä kun oli sanaton esitys."

"Vauhdikas."

"Olette todella ilmeikkäitä esiintyjä."



Vuoden 2023 kiertueen tavoitteena oli tarjota ammattilaisten tuottama korkeatasoinen esitys maksutta lapsiperheille. Sekä tarjota esitys myös sellaisille lapsille, jotka eivät välttämättä ole käyneet ennen katsomassa sirkus- tai teatteriesitystä ja kuljettaa esitys niihin paikkoihin, missä lapsiperheiden tai lapsiryhmien on helppo tulla esityksen äärelle. Esitys haluttiin tarjota myös maahanmuuttajaperheille, joten siitä käännettiin viestintämateriaalia ruotsiksi, englanniksi, ukrainaksi sekä venäjän kielelle. Katsojina oli ukrainalaisia perheitä sekä esitystä vietiin alueille, joiden päivähoitoryhmissä oli paljon maahanmuuttajataustaisia lapsia.

Kiertuetta olivat tukemassa Taiteen edistämiskeskuksen Satakunnan sekä Varsinais-Suomen alueiden apurahat. Teosta on kehitetty Piste SideBySide-teosprosessissa.

Lastenkulttuurikeskuksien ITU-näyttämö on rahoittanut esityksen valmistamisen.



Viima - Mistäs nyt tuulee. Kuva: Jouni Ihalainen



Mona Lisa. Kuva: Miia Kettunen

Sirkustaiteilija Mette Ylikorvan teos *Mona Lisa* jatkoi ohjelmistossa vuonna 2023. Teos esittelee taideteoksen arkea; pitkien työpäivien mielenmaisemia ja käytännön ongelmia, joihin ratkaisut löytyvät. Esitys on nykysirkusta, joka pohjaa fyysiseen teatteriin, saaden lisämaustetta välinemanipulaatiosta ja illuusioista. Tunnelukot kolahtelevat mustan laatikon reunoihin esityksen edetessä ja päähenkilön vapautuessa ennalta määrätystä roolistaan.

Ohjaus: Annu Nietula ja työryhmä

Käsikirjoitus: Mette Ylikorva ja Annu Nietula

Esiintyjä: Mette Ylikorva

Lavastus: Mette Ylikorva ja Konsta Huusko

Pukusuunnittelu: Mette Ylikorva

Valosuunnittelu: Jukka Huitila

Äänisuunnittelu ja musiikin sävellys: Tatu Kantomaa

Tuotanto: Piste Kollektiivi

Ylikorvalta ohjelmistossa jatkoi myös *Klovni Klementtiini*.



Teatteritaiteilija Anne Niskasen luoma *Prinsessa Homssantomssa* on rakastettu klovnihahmo. Vuonna 2023 Homssantomssa keikkaili paitsi yksin, myös isäkuninkaansa Höpsönnössön kanssa Pikku Kakkonen -konsertissa Kemijärvellä. Isä oli oiva lisä Homssalandian hahmogalleriaan ja tämän parivaljakon yhteistyötä tullaan jatkamaan mahdollisesti tulevanakin vuonna.

Homssantomssan seikkailuista jää tekijälle itselleenkin hyvää mieltä ja tunne arvokkaista ja hassuistakin kohtaamisista eri-ikäisten kanssa. Hahmo jatkaa elämäänsä, koska se taipuu hyvin moninaisiin tilanteisiin ja tilaisuuksiin.

Esiintyjä: Anne Niskanen

Pukusuunnittelu:

Anne Niskanen ja Miia Kettunen.

Tuotanto: Piste Kollektiivi



Prinsessa Homssantomssa ja kuningas Höpsönnössö Pikku Kakkosen konsertissa Kemijärvellä. Kuva: Mirja Tuovinen



TANSSITAIDE

Tanssitaiteilija Titta Courtin ja muusikko, kuvataiteilija Mari Mularin yhteinen teos *Pufff* rohkaisee sydämelliseen aistimiseen, empatiaan ja vapaaseen olemiseen ja toimintaan. Opimme liikkumaan katsomalla ja aistimalla muiden liikkuvan ympärillämme. Se tapahtuu esimerkiksi peilineuronijärjestelmämme kautta. Teos tukee rohkaisee lapsen omaa tahtoa, iloa ja spontaania liikkumista. Taiteilijat kutsuvat maadoittuneella ja kannustavalla läsnäolollaan lapset mukaan esiintymään. Courtilta oli pyydetty teos Barentsin tanssifestivaalille Hammerfestiin. Siellä Pufff-esitys oli yhteistyö Stellaris-tanssiteatterin kanssa. Esitykset olivat Barentsin päiväkodeissa.

Pufff syntyi Courtin ja Mularin halusta tehdä yhteistyötä heidän kohdattuaan Piste SideBySide -teosprosessissa.

Tanssi ja koreografia: Titta Court
Vieraileva esiintyjä sekä kulloiseenkin esitykseen osallistuvat 3-5 -vuotiaat lapset.
Ääni: Mari Mulari.
Tuotanto: Piste Kollektiivi ja Rasa Collective

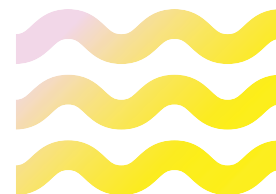


Vuonna 2023 Courtin teos *Anagrammi* kiersi Itä-Lapin alakouluissa nykytanssin voimakaksikon Rasa Collectiven saamalla HAMMA-rahoituksella. Anagrammi on työpajan ja esityksen kokonaisuus, jossa tuttujen tavaroitten, liikkeiden ja äänien uudelleenjärjestely tuottaa iloa ja oivalluksia. Kahden päivän aikana valmistetaan teos yhdessä koululaisten kanssa. Välillä ollaan turvallisesti ihan hukassa. Jokainen osallistuja on osa tarinan ratkaisua ja löytyvä avain. Teos esitetään koulun oppilaille ja perheille. Teosta on kehitetty Piste SideBySide -teosprosessissa.

Courtin ja valokuvataiteilija Jaakko Heikkilän pitkäaikainen yhteisteos, useimmiten yhdelle kokijalle kerralleen esitettävä *LappiBalladi* jatkoi ihmisten kohtaamista kahden viikon kiertueella Pohjois-Norjassa.

Tornion ja Haaparannan yhteiseen uudenvuodenjuhlaan Court toteutti tilausesityksen *The Divas*. Mukana oli laulaja Ann-Sofi Ailovuo.

Kokonaisuudessaan Courtille vuosi 2023 mahdollisti levon lisäksi taiteellisen praktiikan tarkastelun. Koronarajoitusten vuosien jälkeen ihmisten kohtaaminen ja kehollisuuteen rohkaiseminen oli erityisen virkistävää.



Anagrammi. Kuva: Tatu Kantomaa

MEDIATAIDE

Mediataiteilija Ninni Korkalon teosten ydinsisällöt vuonna 2023 olivat ilmastohätään ja massasukupuuttoon liittyvä surutyö ja itsensä rakastamisen vallankumouksellinen voima. Vuoden 2023 aikana Korkalo piti kolme näyttelyä Suomessa ja hänen teoksensa *The Best Lover* valittiin kahdelle elokuvafestivaalille Suomeen ja Yhdysvaltoihin. *The Best Lover* -teosta on kehitetty Piste SideBySide-teosprosessissa.

Korkalo varmisti näyttelyn vuodelle 2024 ja useita esityspaikkoja vuodelle 2025. Hän työskenteli uusien teosten parissa käsikirjoittaen, kuvaten uutta materiaalia Suomessa ja Espanjassa ja leikaten videoteoksiaan. Lisäksi hän työskenteli taiteilijaresidenssissä.

Korkalon työssä korostuvat taiteen vapaan kentän haasteet monien asioiden ollessa toisistaan riippuvaisia - kaikkeen ei voi itse vaikuttaa. Hän onnistui silti luovimaan muuttuvissa tilanteissa niin, että kaikki teosprosessit etenivät tasaisesti.

Näitä olivat muun muassa *Lonely cowboy* -videoinstallaation leikkaustyö, *Mineraalin* kosketus

-videoteoksen leikkaus ja *Kasvikumppanina* -videoteoksen kuvaukset.

Korkalo jatkoi monipuolista yhteistyötään Kainanto kollektiivin kanssa ja aloitti Anne Niskasén kanssa yhteistyön vuonna 2024 Rovaniemellä ensi-iltaan tulevan *Hoivan* ja *paranemisen huone* -teoksen tiimoilta.

Käsikirjoitus, ohjaus, leikkaus: Ninni Korkalo

Kuvaus: Sami Sänpääkilä, Ninni Korkalo

Lavastus: Anna Elo

Valot: Anna-Mari Nousiainen

Barbarellan korut: Mari Syrén Design

Musiikki ja äänisuunnittelu: Jyri Pirinen

Värimäärittely: Emmi Holopainen / Toast Post Production

Graafinen suunnittelu: Anne Virta

Tukijat: Milla Moilanen / AVEK, Mediarata AVEK, Alfred Kordelinin säätiö, Satakunnan taidetoimikunta, Taiteen edistämiskeskus, Piste Kollektiivi

Levittäjä: AV-arkki

Tuottaja: Tuuli Penttinen-Lampisuo / Poike Productio 2023



Ninni Korkalon lyhytelokuva *The Best Lover*. Kuva: Ninni Korkalo

TEATTERITAIDE

Mistä meillä ei puhuta kertoo tarinan itälappilaisesta perheestä, jossa menneisyyden traumat ja vaikenemisen kulttuuri siirtyvät sukupolvelta toiselle. Salaisuuksista kasvaa taakka, jota kaikki eivät jaksa kantaa. Tosielämään pohjautuva näytelmä käsittelee raskaita teemoja, mutta samalla se kertoo rakkauden ja anteeksiannon voimasta. Menneisyyttä ei voi muuttaa, mutta puhumattomuuden muurin voi murtaa ja katseen voi kääntää tähän päivään. Näytelmässä ei syytetä tai syyllistetä ketään, vaan yritetään ymmärtää, että jokaisella meistä on omat haavamme. Esityksen käsikirjoitus palkittiin Rovaniemen kulttuuritekopalkinnolla vuonna 2023.

Piste Kollektiivi on osallistunut teoksen tukemiseen sen valmistumisprosessin aikana vuonna 2023 antamalla teoksen työryhmän käyttöön Sipola11-harjoitustilaa viimeistelyyn. Teos sai ensi-iltansa "Pohjoisen uudet polut - Polku naapurisiin" -hankkeessa Posiolla. Vuonna 2024 teos jatkaa esityksiään ja siirtyy Piste Kollektiivin ja työryhmän yhteistuotannoksi.

"Peräpohjalaista kerrontaa parhaimmillaan"

"Miten voikin kahden näyttelijän voimin luoda näin monenlaisia maailmoja"

"Tämä osui syvälle"

"Tämä on esitys, joka seuraa kotiin myös esityksen jälkeen"



Käsikirjoitus: Leena Talvensaari

Ohjaus: Esko Janhunen

Esiintyjät: Hanna-Leena Metsävainio, Anne Niskanen

Lavastus: Jose Salo ja työryhmä

Pukusuunnittelu: Jaana Isokangas

Valosuunnittelu: Hare Tuohimaa

Äänisuunnittelu: Valtteri Talvensaari

Valokuvat: Tapio Nykänen



Mistä meillä ei puhuta. Kuva: Tapio Nykänen

Polku naapuriin -taidepatikka matkasi kahden päivän aikana kahden teatteritaiteilijan, **Anne Niskasen ja Hanna-Leena Metsävainion**, kulkevana naapurista naapuriin: Sallan Morottajasta Karhujärvelle ja aina Posion Maaninkavaaraan saakka. Matkaa taiteilijat taittoivat polkupyörillä, jalan ja veneellä. Katsojat kulkivat joitain pätkiä mukana matkalla tai tulivat kokemaan taidetta paikan päälle. Katsojilla oli myös mahdollisuus seurata lähetyksiä etänä yhdessä tai kotoa.

Kaikki taidepatikan varrella koettava sai sytykkeensä alueen omista tarinoista ja historiasta, joita taiteilijat alkoivat ennakkoluulottomasti perata luoden omia tulkintoja ja taiteellisia kerroksia. Syntyi kaksipäiväinen tapahtuma, jossa teatteri-, musiikki-, nukketeatteri-, performanssi- sekä tanssitaiteelliset kokonaisuudet sulautuivat osaksi ikivanhaa atimointi(kylästä) reittiä kylästä kylään ja kunnasta toiseen.

Koko patikan aikana koettiin kymmenkunta erilaista taidekokemusta. Esityksen muoto pakotti ottamaan ympäröivää yhteisöä, luontoa sekä historiankirjoitusta uudella tavalla huomioon taiteellisen työskentelyn aikana.



Taidepatikka Maaninkavaarassa.
Kuva Maija Koskinen

Käsikirjoitus, ohjaus, konsepti ja esiintyjät:
Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen
Tuotanto ja livestream: Jenni Matikainen
Tekninen tuki: Lauri Manner
Valokuvat: Maija Koskinen

Toteutuksen apuna ja järjestäjänä iso määrä
Morottajan, Karhujärven ja Maaninkavaaran kyläläisiä



Pohjoisen uudet polut: Taidepatikka, Kihlajaisvene. Kuva: Maija Koskinen

Pirtissä piipahtajat - taide- ja kulttuurilääkityskonsepti on pitkään ohjelmistossa ollut esitys, joka porinan, piristuksen, pohdinnan, ja pehmyyksen avulla tarjoilee tilaan kuin tilaan soveltuvan esityskonseptin. Esityksessä yleisö valitsee mielenkiintonsa mukaan ”kulttuurilääkitystä” taide- ja kulttuuridosetin ohjelmanumeroista. Esitys on lempeän vuorovaikutteinen, hauska ja liikuttava. Se on hyvin saavutettava ja monella tapaa kohderyhmälle ja kuhunkin tilaan sopivaksi muokattava. Esitys osuu suoraan vuorovaikutuksen ytimeen piipahtamalla missä tahansa tilassa, jopa yksityiskodeissa. Ja aina juodaan lopuksi teaterikahvit.

Konsepti, käsikirjoitus ja esiintyjät:
Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio
Kuvat: Tatu Kantomaa



Eräiltamat on lämminhenkinen ja hauska nuotioillanvietto, jossa ohjelmassa on erätulen äärellä luonto- ja eräaiheisia ohjelmanumeroita. Mukaan mahtuu tarinoita, kohtauksia, musiikkia, runoja ja makkaran paistoa. Mukaansatempaavan esityksen aikana esiintyjät solahtavat kuin osaksi muuta tulisteluväkeä, ja yhdessä kohdataan monenmoisia hahmoja Suomen luonnosta ja vähän sen liepeiltäkin. Sekä tietenkin tunnelmoidaan erätunnelmissa. Esitys sopii kaikenikäisille ja on sovitettavissa tulistelupaikoille ja myös sisätilaan.

Esiintyjät: Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio ja Petteri Mulari
Käsikirjoitus: Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen
Musiikkikäsikirjoitus: Petteri Mulari
Valokuvat: Ellinoora Harju

”Oli ihana tuoda isäntä tänne tutulle laavulle, kun hän ei itse enää metsälle pääse”



”Enpä oo ennen nähny näyttelijää näin läheltä, kotisohvalta”

”Ihana ku tulitte kotiin asti, kun en täältä itse pääse”

”Tämä toi uutta ajateltavaa ja keveyttä meidän arkeen”



Eräiltamat. Kuva: Ellinoora Harju

Sallan huoltoasemalla koettiin keväisen katsastuspäivän yhteydessä kummia, kun *kulttuurikunnan tarkastajat Paco Putki ja Pera Koukku* suorittivat asemalla omia erikoistarkastuksiaan. Tavoitteena oli tuoda yllätystä, nurinkurisuutta ja uudenlaista vuorovaikutusta klovnerian muodossa arjen keskelle paikkaan, jossa ei lähtökohtaisesti odottaisi törmäävänsä taiteeseen. Vastaanotto oli kiinnostunutta, yllättynyttä ja huvittunutta, ja erikoistarkastajaklovnit tullaankin näkemään tulevaisuudessa uusissa yllättävissä yhteyksissä.

Hahmot ja konsepti: Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio



KUVATAIDE

Kuvataiteilija **Miia Kettusen** vuoteen mahtui paljon erilaista työtä hanketyöstä ympäristötaiteeseen ja yksityisnäyttelyihin. Koneen säätöön Saaren residenssi alkuvuonna 2023 antoi hyvän alun *Keskusteluja veden kanssa* -videoteoksen tekemiselle. Teos tulee olemaan esillä Rovaniemen taidemuseon Muuttuva maa -näyttelyssä alkuvuonna 2024. Teosta on kehitetty Pistein SideBySide-teosprosessissa.

Kettunen piti yksityisnäyttelyn *Koherenssin pisteet* Studio Mustanapassa Rovaniemellä ja toteutti Blue Mind -teoksen Ruotsissa yhteistyönä julkisen taiteen ja kaupunkiorganisaation sekä taidetoimijan kanssa.

Kettusen teemat liikkuvat paljolti ympäristö- ja yhteisösuhteen ympärillä. Saaren residenssissä hän sai taiteilijakollegoilta palautetta, joka suuntasi työskentelyä vahvasti eteenpäin.



Miia Kettunen. Kuva: Jussi Virkkumaa



Keskusteluja veden kanssa -videoteos. Kuva: Miia Kettunen

KAUPUNKITAIDE

Työmaa-teokset tutkivat ihmisen ja ympäristön suhdetta kaupunkialueella, jota ollaan muokkaamassa kaavoittamalla tai uudisrakentamalla. Millaisia päätöksiä rakentamisessa tehdään? Miten yksi valinta johtaa seuraavaan? Miten paikka tulee muuttumaan? Teoskonsepti toteutuu jokaisessa esityslokaatiossaan omanlaisenaan, juuri tuohon paikkaan tehtynä.

Vuonna 2023 Työmaa-teokset *Kortteli 526* ja *Kaava 884* nähtiin kahden suomalaisen taidefestivaalin yhteisessä Kulkue-ohjelmistossa Hangossa (Kortteli 526) ja Kuopiossa (Kaava 884). Teossarja on yhteistuotanto työryhmän, Piste Kollektiivin ja Kulkue-festivaalien kesken. Sitä rahoittavat Hangö Teaterträff, ANTI-festivaali ja Baltic Circle Kulkue-hankkeensa kautta sekä Taiteen edistämiskeskus työryhmälle myöntämällään apurahalla. Työmaa-konsepti on syntynyt alunperin Riikka Vuorenmaan Vaarat-kaupunkitaideprojektissa. Teosta on kehitetty Piste SideBySide-teosprosessissa.

Työryhmä: Sebastian López-Lehto, Maarit Utriainen ja Riikka Vuorenmaa



Kaava 884: Kuva: Akseli Muraja ANTI Festival 2023



Riikka Vuorenmaan työskentelyn kattavana teemana oli kaupunkimaisema: sen muutos ja monilajinen yhteisö. Hän jatkoi vuosina 2020-2022 Vaarat-projektissa syntyneiden ajatusten parissa. Kävelyesityksen käsikirjoittaminen ja dramaturgia kiinnostavat Vuorenmaata. Kulkue-festivaalit Hangö Teaterträff ja ANTI sekä vuoden 2024 valmistelujen osalta Baltic Circle olivat tärkein kumppanuus.



Kortteli 526. Kuva: Vivien Wilhelmina / Hangö Teaterträff

Hangossa ja Kuopiossa taiteilijat pääsivät toteuttamaan Työmaa-konseptia uusissa kaupungeissa ja festivaalien tarjoamissa taide-konteksteissa. Hangossa yksi esitys tehtiin englanniksi ja kokemus oli hyvä. Taiteilijat totesivat kääntämisen olevan vaikeaa, koska esitys perustuu Suomen kaavoitusjärjestelmään, ja tämä on joka maassa erilainen. Yleisölle teokset olivat avanneet silmiä kaupunkisuunnittelun vaikutuksesta ja moni tuntui rohkaistuneen myös osallistumaan siihen itse.

Kuopiossa ANTI-festivaalilla teosprosessiin liittyi asukastyöpajoja etukäteen ja asiantuntijatahojen kaavoitustapaaminen jälkeenpäin. Prosessissa kulki rinnalla mielekäs vuorovaikutus alueen tulevaisuutta reaalisesti työstävien tahojen kanssa.

Työmaa-teokset hyötyivät myös samanaikaisesta Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeesta ja hanke Työmaista.



Puolivilli-semikesy: Kimalainen. Kuva: Riikka Vuorenmaa



Puolivilli-semikesy: Harakka. Kuva: Vuorenmaa

Vuorenmaan *Puolivilli-semikesy*, neliosainen ääniteos julkaistiin vuonna 2023 ja se oli rajatun ajan esillä verkossa Buzzsprout-alustalla. Teos käsittelee kaupunkilähiössä elävien ihmisten ja eläinten suhdetta. Sen osat Kimalainen, Pys-tykorva ja Harakka on äänitetty Rovaniemellä vuosina 2021-2022. Vuorenmaan haaveena on jatkaa Puolivilli-semikesyn kohteiden äänittämistä eri vuodenaikoina ja tehdä teokselle jatko-osa.

Kampaaja-videoteoksen uusintaesitys oli Rovaniemellä Next Station x Outoja Tiloja -tapahtumassa. Sen aiheena ovat pitkän työuran tehneen ammattilaisen kädet.

Taiteen tekemistä ovat tukeneet.



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



LAPIN LIITTO



NIILIO HELANDERIN
SÄÄTIÖ





LIITE 3: PISTEEN TALOUS VUONNA 2023

- 2 TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU**
- 3 TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2021, 2022 JA 2023**
- 4 TUOTTOJEN VERTAILU 2021, 2022 JA 2023**
- 5 MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2021, 2022 JA 2023**
- 6 AVUSTUKSET VUONNA 2023**



TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU

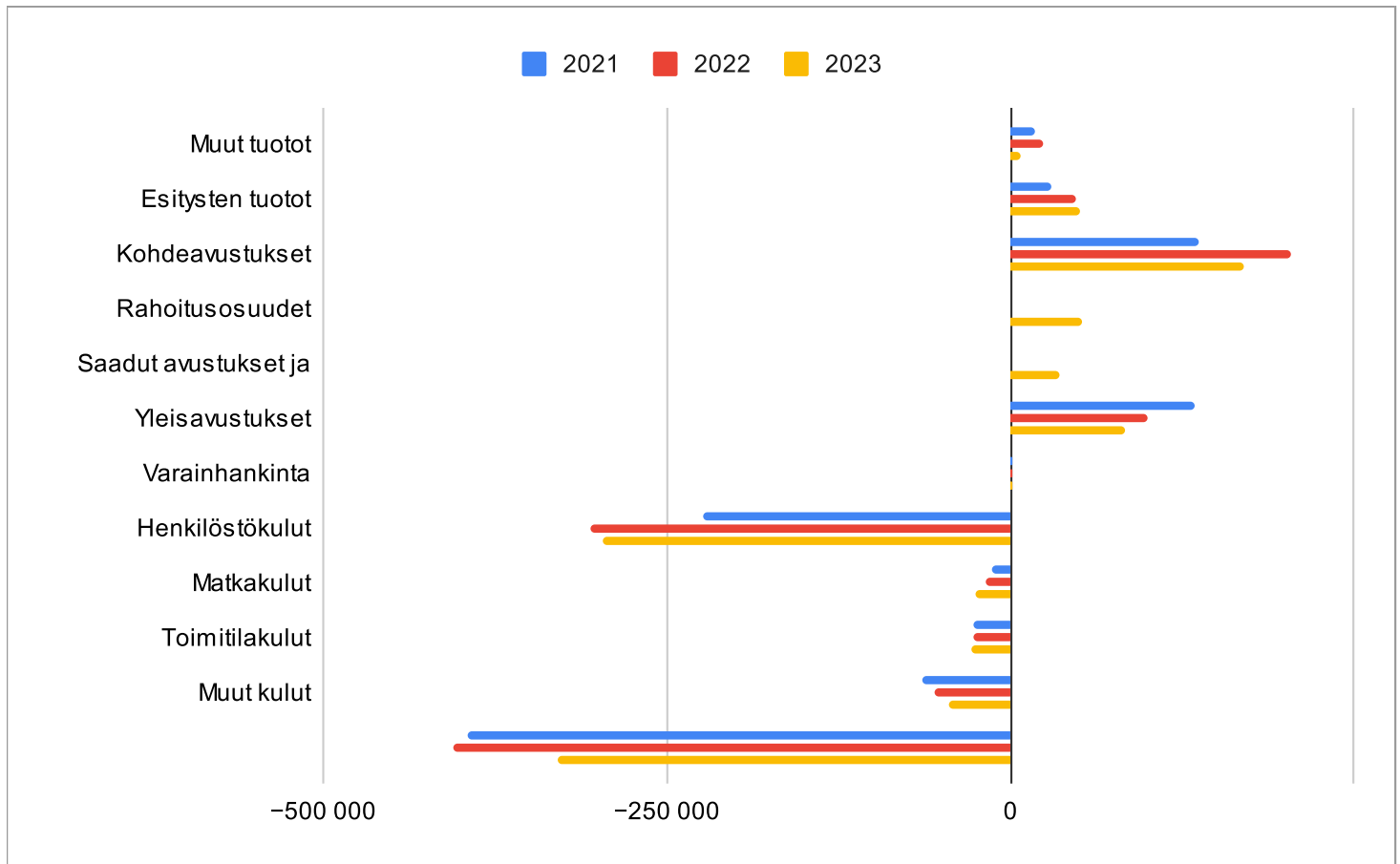
	Talousarvio		Toteuma	
Kustannukset yhteensä	538 105	%	395 503	%
henkilöstökulut	385 935	71,7%	296 982	75,1%
ostopalvelut	63 155	11,7%	25 015	6,3%
tilat	30 125	5,6%	27 933	7,1%
matkat	37 895	7,0%	25 477	6,4%
hankinnat	4 125	0,8%	1 915	0,5%
muut kulut	16 870	3,1%	18 181	4,6%

Rahoitus yhteensä	541 315	%	399 580	%
yleisavustus (Taike/sirkustaide)	100 000	18,5%	* 70 000	17,5%
toiminta-avustus (sopimus Rovaniemen kpmk)	13 000	2,4%	13 000	3,3%
kohdeavustukset (valtio ja kunnat)	183 500	33,9%	169 894	42,5%
kohdeavustukset (kv ja yksityiset)	27 500	5,1%	0	0,0%
rahoitusosuudet hankkeissa	144 525	26,7%	52 410	13,1%
toiminnan tuotot	70 650	13,1%	57 417	14,4%
muut saadut avustukset ja tuet	1 040	0,2%	35 860	9,0%
varainhankinta	1 100	0,2%	1 000	0,3%

Kustannukset yhteensä	538 105
Rahoitus yhteensä	541 315
Tulos	3 210

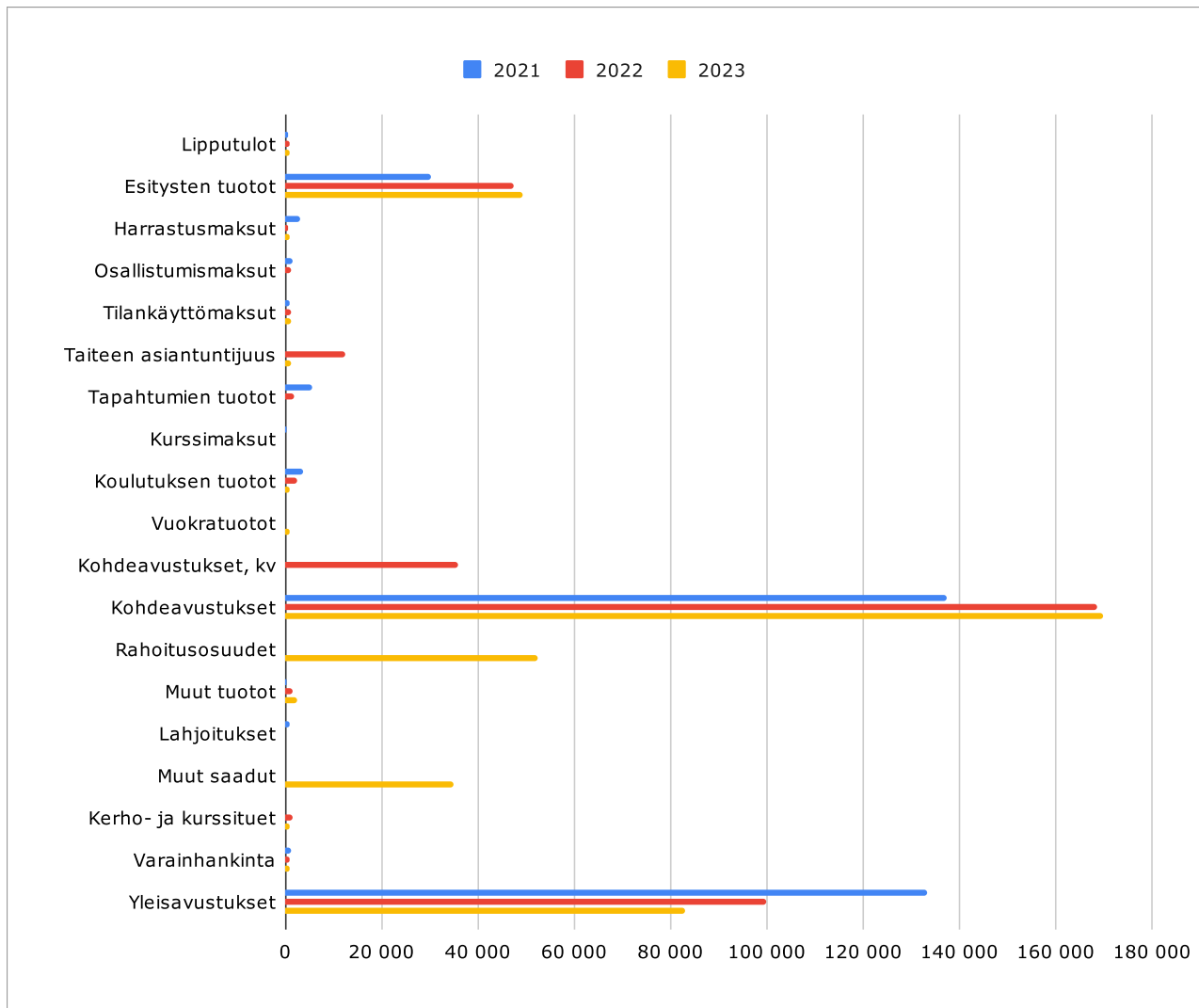
395 503
399 580
4 077

TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2021, 2022 JA 2023



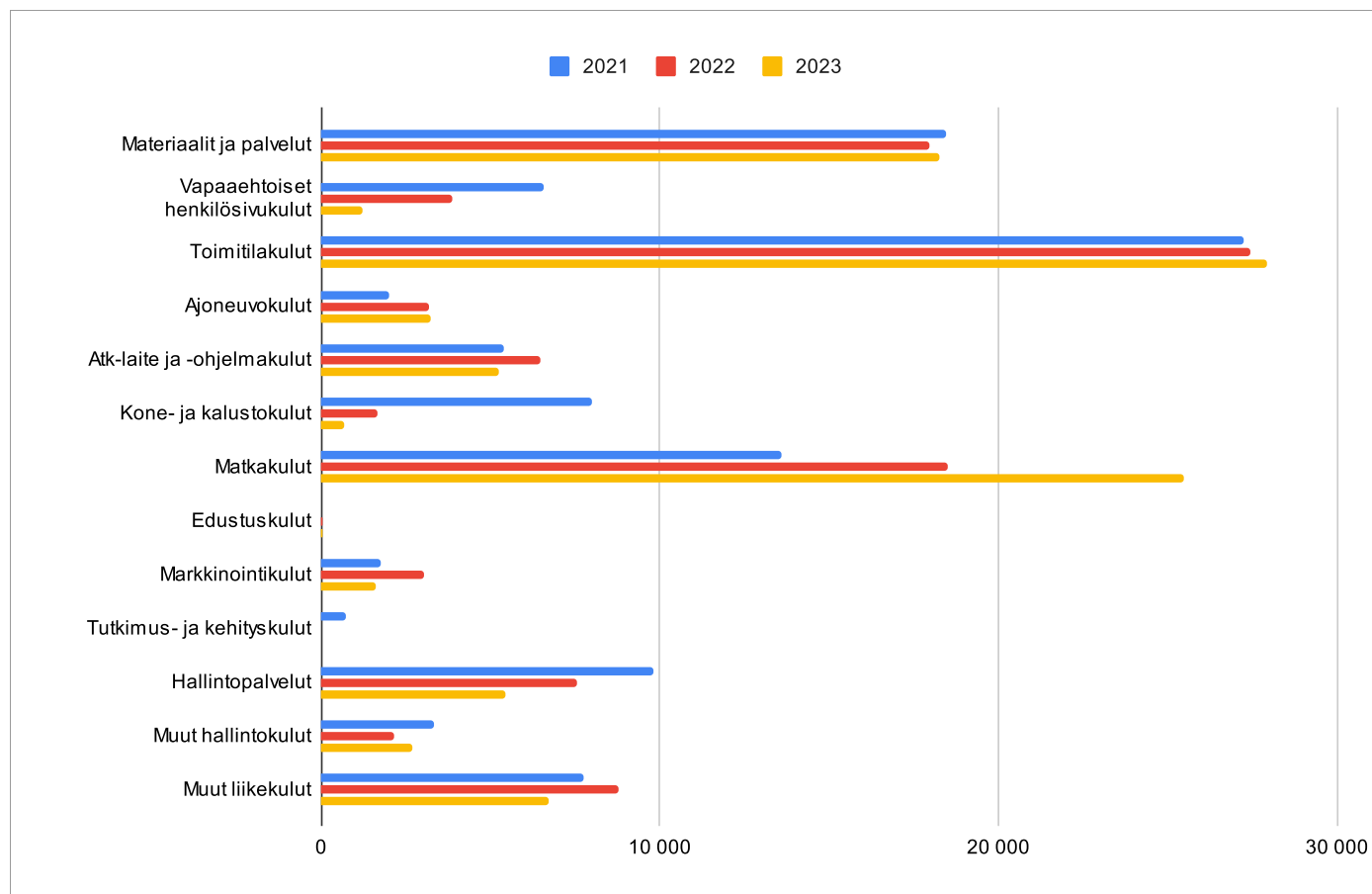
	2021	2022	2023
Muut tuotot	17 604	23 357	7 407
Esitysten tuotot	30 278	47 400	50 005
Kohdeavustukset	137 481	204 484	169 894
Rahoitusosuudet hankkeissa			52 410
Saadut avustukset ja tuet			35 860
Yleisavustukset	133 200	100 000	83 000
Varainhankinta	1 150	1 050	1 000
Henkilöstökulut	-224 258	-305 415	-296 982
Matkakulut	-13 603	-18 481	-25 477
Toimitilakulut	-27 239	-27 446	-27 933
Muut kulut	-63 832	-54 695	-45 111

TUOTTOJEN VERTAILU 2021, 2022 JA 2023



	2021	2022	2023
Lipputulot	582	829	804
Esitysten tuotot	30 278	47 400	49 201
Harrastusmaksut	3 190	650	915
Osallistumismaksut	1 687	1 080	0
Tilankäyttömaksut	1 010	1 230	1 140
Taiteen asiantuntijuus	0	12 546	1 290
Tapahtumien tuotot	5 743	1 789	0
Kurssimaksut	400	0	0
Koulutuksen tuotot	3 833	2 600	780
Vuokratuotot			902
Kohdeavustukset, kv hankkeet	0	35 824	
Kohdeavustukset julkiset	137 481	168 661	169 894
Rahoitusosuudet hankkeissa			52 410
Muut tuotot	210	1 603	2 380
Lahjoitukset	845	0	
Muut saadut avustukset ja tuet			34 959
Kerho- ja kurssituet	104	1 560	900
Varainhankinta	1 150	1 050	1 000
Yleisavustukset	133 200	100 000	83 000

MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2021, 2022 JA 2023



	2021	2022	2023
Materiaalit ja palvelut	18 479	17 975	18 238
Vapaaehtoiset henkilösivukulut	6 555	3 883	1 203
Toimitilakulut	27 239	27 446	27 933
Ajoneuvokulut	1 994	3 177	3 235
Atk-laite ja -ohjelmakulut	5 383	6 454	5 232
Kone- ja kalustokulut	8 009	1 665	661
Matkakulut	13 603	18 481	25 477
Edustuskulut	0	27	44
Markkinointikulut	1 754	3 034	1 625
Tutkimus- ja kehityskulut	744	0	0
Hallintopalvelut	9 819	7 538	5 448
Muut hallintokulut	3 339	2 164	2 719
Muut liikekulut	7 756	8 778	6 707

AVUSTUKSET VUONNA 2023



Rahoittaja	Avustuksen tarkoitus	Myönnetty summa	Hankkeen tai toiminnon nimi, yleisavustusten kohdalla muu erityinen kohdentaminen	Toteutusaika	Muu rahoitus	Vuodelta 2022 siirtynyt	Toteutuneet kustannukset 01-12/2023	Toteutunut omarahoitus 01-12/2023	Toteutunut muu rahoitus 01-12/2023	Käytetty vuonna 2023	Jaksotus vuodelle 2024
KOHDEAVUSTUKSET											
OKM	Erityisavustus lastenkulttuurin innovatiivisten hankkeiden toteuttamiseen	25 000,00 €	Taidevaunu 2-hanke: Laadukkaan taide- ja kulttuurisillän vieminen koulujen arkeen, erityisesti huomioiden kylien koulut	Alkup. käyttöaika 1.8.2022-30.6.2023, jatkoaika myönnetty 1.10.2023 asti	Omarahoitus-osuus 20%, yht. 6 250 € koko hankeajalle (budjetti 31 250 €)	18 459,66 €	23 087,70 €	4 629,04 €	-	18 459,66 €	-
Sallan kunta (Taike)	IKO-hanke, 3	74 350,00 €	Pohjoisen uudet polut -hanke 2: Lapin alueen ikäihmisille räätälöidyt taidepalvelut. Yhteishanke Sallan kunnan kanssa, Sallan kunta avustuksen saaja	1.2.2023 – 31.12.2023	avustus kattaa kaikki kulut.	-	74 350,00 €	-	-	74 350,00 €	-
Lapin liitto	Alueiden kestävän kasvun ja elinvoiman tukemisen määräraha (AKKE)	50 000,00 €	AKKE-esiselvitys	1.2.-30.11.2023	Rovaniemen kaupunki 8 400 € Kemin kaupunki 3 000 € Pisteen omarahoitusosuus 21 35,30 € (palkkatukea 11686,23 €)	-	75 221,53 €	2 135,30 €	23 086,23 €	50 000,00 €	-
Taike (Hama)	Erityisavustukset harvaan asutun maaseudun kulttuuritoimintaan	48 000,00 €	Nykysirkuksen esityskiertueen järjestämiseen Itä- ja Pohjois-Lapissa	1.4.2023-31.5.2024 (alkuperäinen käyttöaika vuosi 2023, jatkoaika myönnetty 31.5.2024 asti)	Omarahoituksena esitysten tuotot ja lipputulot	-	29 405,27 €	2 320,00 €	-	27 085,27 €	20 914,73 €
Taike (Hama)	Erityisavustukset harvaan asutun maaseudun kulttuuritoimintaan	52 000,00 €	Piste Kollektiivin ja Posion Taidelekka-hanke: taidetta kylillä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden	1.1.-30.6.2024	Pieni rahoitusosuus Posion kunnalta	-	0,00 €	0,00 €	-	0,00 €	52 000,00 €
Uudet klassikot	Taidealalla asemansa jo vakiinnuttaneiden toimijoiden työskentelyn ja kasvun edellytyksien tukeminen	100 000,00 €	Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoitus, kantaesitys ja Lapin kiertue yhteistyökumppaneina Piste Kollektiivi ja Rovaniemen Teatteri	2024-2026	Avustus kattaa kaikki kulut	-	0,00 €	0,00 €	-	0,00 €	100 000,00 €
KERHO- JA KURSSITUET											
						0,00 €					
Kansalaisfoorumi	kurssituki	900,29 €			osallistumis- ja harrastusmaksut	-	1 801,00 €	915,00 €	-	900,29 €	-
YLEISAVUSTUKSET											
						0,00 €					
Taike	toiminta-avustus, sirkustaide	70 000,00 €	Uuteen pohjoiseen sirkustaiteeseen. Kollektiivin taiteellisten työmenetelmien kehittämiseen.	Vuosi 2023	toiminnan tuotot, muut yleisavustukset, jäsenmaksut (alijäämä)	-	77 984,69 €	20 751,41 €		70 000,00 €	0,00 €
Rovaniemen kaupunki	avustussopimus	13 000,00 €	Rovaniemen alueella tapahtuva taidetoiminta ja taidekasvatus. Erityisesti huomioitavana kohderyhmänä kulttuurisessa katveessa tai muutoin kulttuuritarjonnan ulkopuolelle jäävät kuntalaiset tai ryhmät.	Vuosi 2023	toiminnan tuotot, muut avustukset	-	13 000,00 €			13 000,00 €	0,00 €



TILINTARKASTUSKERTOMUS

Monitaideyhdistys Piste ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olen tilintarkastanut Monitaideyhdistys Piste ry:n (y-tunnus 2141971-6) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2023. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonani esitän, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olen suorittanut tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiani kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olen riippumaton yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaani tilintarkastusta ja olen täyttänyt muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuuteni. Käsitykseni mukaan olen hankkinut lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuvissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenani on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntoni. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytän ammatillista harkintaa ja säilytän ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- tunnistan ja arvioin väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelen ja suoritan näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankin lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- muodostan käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäkseni suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet, mutta en siinä tarkoituksessa, että pystyisin antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- arvioin sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- teen johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teen hankkimani tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätökseni on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, minun täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessani lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntoni. Johtopäätökseni perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- arvioin tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoin hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistan tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää vuosikertomukseen sisältyvän informaation. Tilinpäätöstä koskeva lausuntoni ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenani on lukea vuosikertomukseen sisältyvä informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessäni arvioida, onko vuosikertomukseen sisältyvä informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimani tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenani on lisäksi arvioida, onko vuosikertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonani esitän, että vuosikertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että vuosikertomus on laadittu sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teen suorittamani työn perusteella johtopäätöksen, että vuosikertomukseen sisältyvässä informaatiossa on olennainen virheellisyys, minun on raportoitava tästä seikasta. Minulla ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Rovaniemellä 4. huhtikuuta 2024


Antero Hyvärinen
HT, JHT

Antero.Hyvarinen@tthyvarinen.fi

040-5433844

Rauhankatu 16

96100 Rovaniemi

Pisteen tilastointi 2024

Lkm
5yht.
49

Teoksen tai tapahtuman nimi / kuvaus	Pvm	Sisältö jokien lkm esitykset, työpajat, jne	Toteutus- tapa a) Live b) Verkossa	Toiminta a) Työpaja b) Esitys c) Harrastusryhmä, kurssi d) Tapahtuma e) Näyttely f) Muu kohtaaminen	Ensimmäinen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nukketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Toissijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nukketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Kohderyhmä a) Lapset b) Nuoret c) Lapset ja nuoret d) Aikuiset e) Ikäihmiset f) Kaikenikäiset g) Muu	Maksullinen / maksuton (katsojalle)	Palkkakunta	Tila	Katsojat / osallistujat Kursiivilla, jos arvio	Kuka teki?	Yhteistyötahot
Havaintokävelyt	23.3.	2	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	e) Yhteisötaide	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Sairaalaanniemessä	13	Riikka Vuorenmaa	Lapin AMK, Rovaniemen keskikaupungin asukas yhdistys
Pisteen esittely	6.3.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	a) Sirkus	Valitse yksi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Korundi	70	Riikka Vuorenmaa	Hiljaisuus
Pisteen esittely	23.2.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	Valitse yksi	Valitse yksi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Sipola	6	Riikka, Pia, Petra, Miia	
Hama-sirkuskierue: Boxing	8.4.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	Valitse yksi	Valitse yksi	a) Maksullinen	Rovaniemi	Sipola 11	20	Laura, Joonas, Lauri, Petra, Pia	Aura Company, sirkustaitelijat Markus Nivala ja Antti Nerg, sekä Hiljaisuus ry

Pisteen tilastointi 2023

Lkm 177												yht. 3263	KESKEN, LAURA TAI JONAS TÄYDENTÄÄ
Teoksen tai tapahtuman nimi /kuvaus	Pvm	Sisältö joka esitykset, työpajat, jne	Toteutus- tapa a) Live b) Verkossa	Toiminta a) Työpaja b) Esitys c) Harrastusryhmä, kurssi d) Tapahtuma e) Näyttely f) Muu kohtaaminen	Ensisijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Toissijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Kohderyhmä a) Lapset b) Nuoret c) Lapset ja nuoret d) Aikuiset e) Ikäihmiset f) Kaikenikäiset g) Muu	Maksullinen / maksuton (katsojalle)	Palkkakunta	Tila	Katsojat / osallis- tajat Kursiivilla jos arvio	Kuka teki?	Yhteistyötahot
OnlyBones v1.2 : 365	21.1.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	f) Musiikki	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Sipola11	40	Henna Kaikula, Janne Masalin, Lauri Manner	
OnlyBones v1.2 : 365	22.1.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	f) Musiikki	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Sipola11	39	Henna Kaikula, Janne Masalin, Lauri Manner	
Nonnatalo/ Taideryhmä	7.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnatalon olohuone	7	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Muistiyhdistys/ Taideryhmä	7.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muistiyhdistys	6	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Etäkohtihoito	8.2.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	3	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	8.2.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Taidevaunun työpaja / sirkus	9.2.	5	a) Live	a) Työpaja	a) Sirkus	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Meltauksen koulu	25	Sini Napari	
Taidevaunun työpaja / sirkus	10.2.	5	a) Live	a) Työpaja	a) Sirkus	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Taipaleen koulu	35	Sini Napari	
Taidevaunun työpaja / sirkus & korutaide	13.2.	10	a) Live	a) Työpaja	a) Sirkus	g) Muu taidelaji	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Yläkemiöjen koulu	80	Sini Napari ja Minna Kovero	
Nonnatalo/ Taideryhmä	14.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnatalon olohuone	6	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Muistiyhdistys/ Taideryhmä	14.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muistiyhdistys	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Etäkohtihoito	15.2.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	15.2.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Nonnatalo/ Taideryhmä	21.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnatalon olohuone	7	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Muistiyhdistys/ Taideryhmä	21.2.	1	b) Verkossa	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muistiyhdistys	6	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Nonnatalo/ Taideryhmä	21.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnatalon olohuone	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Muistiyhdistys/ Taideryhmä	21.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muistiyhdistys	6	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Etäkohtihoito	22.2.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	1	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	22.2.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	3	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	22.2.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	22.2.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	5	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Nonnatalo/ Taideryhmä	28.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnatalon olohuone	7	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Muistiyhdistys/ Taideryhmä	28.2.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muistiyhdistys	5	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Etäkohtihoito	1.3.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	1.3.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	5	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Muistiyhdistys/ Taideryhmä	14.3.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muistiyhdistys	6	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Nonnatalo/ Taideryhmä	15.3.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnatalon olohuone	7	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Etäkohtihoito	15.3.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	3	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	15.3.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Experiencing The Forgotten Layers On The Urban Landscape	22.3.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	Valitse yksi	g) Muu	a) Maksullinen	Rovaniemi	Arktikum	20	Riikka Vuorenmaa, Miia Kettunen	ks lisätieto
Experiencing... demo	22.3.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	Valitse yksi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Lainaanrannassa	6	Riikka Vuorenmaa, Miia Kettunen	ks lisätieto
Nonnatalo/ Taideryhmä	28.3.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnatalon olohuone	5	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Muistiyhdistys/ Taideryhmä	28.3.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muistiyhdistys	7	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Etäkohtihoito	29.3.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	29.3.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaio	Rovaniemen kaupunki, Lapha

Pisteen tilastointi 2023

Lkm
177yht.
3263KESKEN, LAURA TAI JONAS
TÄYDENTÄÄ

Teoksen tai tapahtuman nimi / kuvaus	Pvm	Sisältö lkm esitykset, työpajat, jne	Toteutus- tapa a) Live b) Verkossa	Toiminta a) Työpaja b) Esitys c) Harrastusryhmä, kurssi d) Tapahtuma e) Näyttely f) Muu kohtaaminen	Ensisijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Toissijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Kohderyhmä a) Lapset b) Nuoret c) Lapset ja nuoret d) Aikuiset e) Ikäihmiset f) Kaikenikäiset g) Muu	Maksullinen / maksuton (katsojalle)	Palkkakunta	Tila	Katsojat / osallistujat Kursiivilla jos arvio	Kuka teki?	Yhteistyötahot
Sene-päivät Sonka, Eräilmat	3.4.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	f) Musiikki	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Sonka kylätalo	51	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio, Pekka kumpulainen	Rovaniemen kaupunki, Lapha, Rovaniemen kirjasto
Omaishoitajat taideryhmä	3.4.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Potkuri	8	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio, Petra Raudaskoski	Rovaniemen kaupunki, Lapin omaishoitajat,
Sene päivät Tennilä	4.5.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	f) Musiikki	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Tennilä'n kylätalo	25	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio, Pekka kumpulainen	Kaupunki
Etäkohtihoito	5.4.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	5.4.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Sene päivät Perunkajärvi, Meren yllä hiljaa yössä	5.4.	1	a) Live	b) Esitys	b) Tanssi	Valitse yksi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Perunkajärven kylätalo	13	Marjo Selin	Rovaniemen kaupunki, Lapha, Rovaniemen kirjasto
Expressio per expressio, performanssimuotoinen näyttelyarvio	6.4.	1	a) Live	b) Esitys	g) Muu taidelaji	g) Muu taidelaji	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Rovaniemen taidemuseo	36	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio, Marjo Selin, Pekka Kumpulainen	Rovaniemen kaupunki, Rovaniemen taidemuseo, Lapin muistiyhdistys
Taidevaunun työpaja / seinämaalaus	11.4.	5	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Nivankylän koulu	35	Juha Myrkanen	
Etäkohtihoito	12.4.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	12.4.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Arcta fast seminaari	12.4.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide		b) Nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Lapin yliopisto	30	Anne Niskanen	Lapin yliopisto
Omaishoitajat taideryhmä	17.4.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Potkuri	5	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapin omaishoitajat
Nonnatalo/ Taideryhmä	18.4.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	potkuri	5	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Seniorineuvola-päivät Muurola Pirtissä piipahtajat	18.4.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri		e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Muurolan kirjasto	37	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha, Rovaniemen kirjasto
Omaishoitajat paritaideryhmä	18.4.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	b) Tanssi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Omaishoitajien olohuone	6	Marjo Selin, Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapin omaishoitajat, Lapha
Taidevaunun työpaja / sirkus	18.4.	5	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Koskenkylän koulu	112	Minna Kovero	
Etäkohtihoito	19.4.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	2	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Etäkohtihoito	19.4.	1	b) Verkossa	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koti/Sipola	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapha
Taidevaunun työpaja / korutaide	19.4.	5	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Rovaniemen steinerkoulu	80	Minna Kovero ja Petra Raudaskoski	
Nonnatalo/ Taideryhmä Tarinoivat taulut	21.4.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Nonnataalon olohuone	20	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapin muistiyhdistys
Omaishoitajat taideryhmä	24.4.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Potkuri	4	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapin omaishoitajat
Ilmaisuaito työpaja Lapin eläkeläiset	24.4.	1	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Palojärven lomakeskus	43	Anne Niskanen	Lapin eläkeläiset
Omaishoitajat paritaideryhmä	25.4.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Omaishoitajien olohuone	6	Marjo Selin, Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki, Lapin omaishoitajat, Lapha
Taidevaunun työpaja / korutaide	25.4.	3	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Meltauksen koulu	25	Minna Kovero ja Pia Kallinen	
Taidevaunun työpaja / korutaide	26.4.	2	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Rovaniemen valmistava opetus / ukrainalaiset oppilaat	15	Minna Kovero	
Klovni Klementtiini Koskenkylän vappujuhlassa	28.4.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	Valitse yksi	a) Lapset	b) Maksuton	Rovaniemi	Koskenkylä	70	Mette Ylikorva, Petra Raudaskoski	Rovaniemen kaupunki
Omaishoitajat paritaideryhmä	2.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	b) Tanssi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	omaishoitajien taukopiiritti	8	Anne Niskanen, Marjo Selin ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Omaishoitajat taideryhmä	8.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Potkuri	7	Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Omaishoitajat paritaideryhmä	9.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	b) Tanssi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Omaishoitajien taukopiiritti	4	Anne Niskanen, Marjo Selin ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Omaishoitajat taideryhmä	15.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Potkuri	6	Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Omaishoitajat paritaideryhmä	16.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	b) Tanssi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	omaishoitajien taukopiiritti	4	Anne Niskanen, Marjo Selin ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Omaishoitajat taideryhmä	22.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Potkuri	3	Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki

Pisteen tilastointi 2023

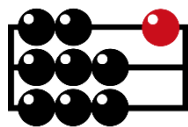
Lkm
177yht.
3263KESKEN, LAURA TAI JONAS
TÄYDENTÄÄ

Teoksen tai tapahtuman nimi /kuvaus	Pvm	Sisältö jen lkm esitykset, työpajat, jne	Toteutus- tapa a) Live b) Verkossa	Toiminta a) Työpaja b) Esitys c) Harrastusryhmä, kurssi d) Tapahtuma e) Näyttely f) Muu kohtaaminen	Ensisijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Toissijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Kohderyhmä a) Lapset b) Nuoret c) Lapset ja nuoret d) Aikuiset e) Ikäihmiset f) Kaikenikäiset g) Muu	Maksullinen / maksuton (katsojalle)	Palkkakunta	Tila	Katsojat / osallis- tajat Kursiivilla jos arvio	Kuka teki?	Yhteistyötahot
Omaishoitajat paritaideryhmä	23.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	b) Tanssi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	omaishoitajien taukopirtti	4	Anne Niskanen, Marjo Selin ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Klovni Klementtiini Saarenkylän kentällä päiväkotitapahtumassa	25.5.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	Valitse yksi	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona, urheilukenttä	90	Mette Ylikorva	Rovaniemen kulttuuritoimi
Homssantomssa Muurolan kesäkauden avajaisissa	28.5.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	Valitse yksi	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	Muurolan seurakuntatalo	65	Anne Niskanen	Seurakunta
Omaishoitajat taideryhmä	29.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Porkuri	5	Anne Niskanen ja Hanna- Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Omaishoitajat paritaideryhmä	30.5.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	b) Tanssi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Omaishoitajien taukotupa	3	Anne Niskanen, Marjo Selin ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Omaishoitajat taideryhmä	6.6.	1	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	c) Teatteri	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Sipola11	7	Anne Niskanen ja Hanna- Leena Metsävainio ja Pekka kumpulainen	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Tanssikäytely	20.6.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	b) Tanssi	e) Yhteisötaide	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Yksityiskoti	2	Anne Niskanen, Marjo Selin ja Hanna-Leena Metsävainio	Lapin omaishoitajat ja Roi kaupunki
Kumma puutarha -opastus	4.9.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	g) Muu taidelaji		f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	Kumma puutarha ympäristötaidepuisto	13	Anne Niskanen	Rovaniemen kaupunki
Kumma puutarha -opastus	6.9.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	g) Muu taidelaji		a) Lapset	b) Maksuton	Rovaniemi	Kumma puutarha ympäristötaidepuisto	21	Anne Niskanen	Rovaniemen kaupunki
Mitä kuuluu, Jorma Eton tie?	6.9.	1	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	e) Yhteisötaide	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Jorma Eton tiellä	1	Miia Kettunen ja Laura Rekilä	Rovaniemen kaupunki
Homssantomssa Lasten Jutajaisissa	9.9.	1	a) Live	d) Tapahtuma	c) Teatteri	a) Sirkus	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Puistoalue	850	Anne Niskanen	Nuorisoseurat
Mitä kuuluu, Jorma Eton tie?	9.9.	1	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	e) Yhteisötaide	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Jorma Eton tiellä	1	Miia Kettunen	Rovaniemen kaupunki
Entä metsä vaaralla?	23.9.	2	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	g) Muu taidelaji	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Korkalovaarassa	3	Miia Kettunen ja Maarit Utriainen	Rovaniemen kaupunki
Entä metsä vaaralla?	24.9.	2	a) Live	a) Työpaja	e) Yhteisötaide	g) Muu taidelaji	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Korkalovaarassa	6	Miia Kettunen ja Maarit Utriainen	Rovaniemen kaupunki
Mitä kuuluu, Jorma Eton tie?	6.10.	1	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	e) Yhteisötaide	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Jorma Eton tiellä	19	Miia Kettunen	Rovaniemen kaupunki, Lapin yliopiston harjoittelukoulu
Pirtissä piipahtajat / Vanhusfestarit Rovaniemen kaupunki	8.10.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	b) Tanssi	e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Monde, Rovaniemi	10	Anne Niskanen ja Hanna- Leena Metsävainio	Rovaniemen kaupunki kulttuuritoimi
Taide ja kaupunkisuunnittelu - loppuseminaari	1.11.	1	a) Live	d) Tapahtuma	g) Muu taidelaji	e) Yhteisötaide	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Alaruokasen talo	18	TJKS-hankeryhmä: Riikka, Miia, Laura, Petra, Maarit, Sebastian	Rovaniemen kaupungin tekniset palvelut, Rovaniemen kaupungin kaavoitusosasto, Rovaniemen kaupungin osallisuusvastaavat, Kemin kaupungin elinvoimatoimiala, elinkeinopalvelut ja kaavoitus, Kemin kaupungin hyvinvointitoimiala, museotoimi, Tornion kaupungin kaavoitus ja mittaus
Kampaaja-videoteos	25.11.	1	a) Live	e) Näyttely	g) Muu taidelaji	Valitse yksi	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	linja-autoasema	150	Riikka Vuorenmaa	Pohjoien Mediakulttuuriyhdistys Magneetti, Flatlight, Dead Standing Tree
keskustelutilaisuus	25.11.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	g) Muu taidelaji	Valitse yksi	a) Lapset	b) Maksuton	Rovaniemi	linja-autoasema	14	Riikka Vuorenmaa	Pohjoien Mediakulttuuriyhdistys Magneetti, Flatlight, Dead Standing Tree
Taidevaunu	24.8.	4	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Rovaniemen steinerkoulu	54	Henna Linne	
Taidevaunu	25.8.	4	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Rovaniemen steinerkoulu	48	Henna Linne	
Taidevaunu	12.9.	5	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Ylikylän koulu	100	Henna Linne	
Taidevaunu	19.9.	5	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Ylikylän koulu	102	Henna Linne	
Taidevaunu	20.9.	5	a) Live	a) Työpaja	a) Sirkus	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Hirvaan koulu	80	Mette Ylikorva	
Taidevaunu	25.9.	5	a) Live	a) Työpaja	a) Sirkus	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Rautiosaaren koulu	48	Mette Ylikorva	
Taidevaunu	26.9.	5	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Viirikankaan koulu	120	Henna Linne	

Pisteen tilastointi 2023

Lkm
177yht.
3263KESKEN, LAURA TAI JOONAS
TÄYDENTÄÄ

Teoksen tai tapahtuman nimi /kuvaus	Pvm	Sisältö Lkm esitykset, työpajat, jne	Toteutus- tapa a) Live b) Verkossa	Toiminta a) Työpaja b) Esitys c) Harrastusryhmä, kurssi d) Tapahtuma e) Näyttely f) Muu kohtaaminen	Ensimmäinen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nukketheateri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Toissijainen taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nukketheateri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Kohderyhmä a) Lapset b) Nuoret c) Lapset ja nuoret d) Aikuiset e) Ikäihmiset f) Kaikenikäiset g) Muu	Maksullinen / maksuton (katsojalle)	Palkkakunta	Tila	Katsojat / osallis- tajat Kursiivilla jos arvio	Kuka teki?	Yhteistyötahot
Taidevaunu	29.9.	10	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Nivavaaran koulu	220	Hanna-Leena Metsävainio, Anne Niskanen	
Taidevaunu	3.10.	5	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Nivavaaran koulu	98	Henna Linne	
Taidevaunu	10.10.	5	a) Live	a) Työpaja	c) Teatteri	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Kivitaipaleen koulu	32	Henna Linne	
Taidevaunu	11.10.	4	a) Live	a) Työpaja	a) Sirkus	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Kristillinen koulu	35		



TILINPÄÄTÖS

Piste Kollektiivi (Monitaideyhdistys Piste ry)

Y-tunnus: 2141971-6

01.01.2023 - 31.12.2023

Tämä tilinpäätös on säilytettävä 31.12.2033 asti

Tilitori

2141971-6

8463b450-025f-488c-97e6-3c345429b605 - MK HK EV PM RV AN AH

Tilinpäätös tilikaudelta 01.01.2023 - 31.12.2023

Sisällysluettelo

Tase	3
Tuloslaskelma	5
Tilinpäätöksen liitetiedot	6
Tilinpäätöksen allekirjoitus	8
Tilinpäätösmerkintä	9
Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista	10

Tilinpäätös on säilytettävä vähintään 10 vuotta tilikauden päättymisestä.

Tilikauden tositemaineisto on säilytettävä vähintään 6 vuotta sen vuoden lopusta, jonka aikana tilikausi on päättynyt.

Tilinpäätöksen laati:

Keskipoikela Milla
Tilitori Oy

Osoite: Sipolantie 11, 96100 Rovaniemi

Y-tunnus: 2141971-6

Kotipaikka: Rovaniemi

2141971-6

Tase

	31.12.2023	31.12.2022
VASTAAVAA		
Vaihtuvat vastaavat		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	2 940,00	650,00
Muut saamiset	31 197,49	3 478,71
Siirtosaamiset	1 130,48	0,00
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	35 267,97	4 128,71
Saamiset yhteensä	35 267,97	4 128,71
Rahat ja pankkisaamiset	130 680,04	17 722,86
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	165 948,01	21 851,57
VASTAAVAA YHTEENSÄ	165 948,01	21 851,57

2141971-6

	31.12.2023	31.12.2022
VASTATTAVAA		
Oma pääoma		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-36 375,54	-7 160,95
Tilikauden tulos	4 076,73	-29 214,59
Oma pääoma yhteensä	-32 298,81	-36 375,54
Vieras pääoma		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Ostovelat	17 727,92	28 815,35
Muut velat	7 604,17	6 203,87
Siirtovelat	172 914,73	23 207,89
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	198 246,82	58 227,11
Vieras pääoma yhteensä	198 246,82	58 227,11
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	165 948,01	21 851,57

2141971-6

8463b450-025f-488c-97e6-3c345429b605 - MK HK EV PM RV AN AH

Tuloslaskelma

01.01.2023 - 31.12.2023 01.01.2022 -31.12.2022

Varsinainen toiminta	-79 928,47	-130 264,55
Varsinaisen toiminnan tuotot	315 575,01	275 771,04
Varsinaisen toiminnan kulut	-395 503,48	-406 035,59
Henkilöstökulut	-296 981,89	-305 414,53
Muut kulut	-98 521,69	-100 621,11
Täsmäytyserot	0,10	0,05
-		
Tuotto-/kulujäämä	-79 928,47	-130 264,55
-		
-		
Varainhankinta	1 000,00	1 050,00
Varainhankinnan tuotot	1 000,00	1 050,00
-		
Tuotto-/kulujäämä	-78 928,47	-129 214,55
-		
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	5,20	-0,04
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	5,20	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	0,00	-0,04
-		
Tuotto-/kulujäämä	-78 923,27	-129 214,59
-		
Yleisavustukset	83 000,00	100 000,00
-		
Tilikauden tulos	4 076,73	-29 214,59
-		
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	4 076,73	-29 214,59

2141971-6

8463b450-025f-488c-91e6-3c345429b605 - MK HK EV PM RV AN AH

Tilinpäätöksen liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen mikroyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 4 luvun mikroyrityssäännöstöä.

Tilinpäätöksen laatimisperiaatteet

Saamisten ja rahoitusarvopapereiden sekä velkojen arvostusperiaatteet

Saamiset, rahoitusarvopaperit ja muut sellaiset rahoitusvarat samoin kuin velat on arvostettu KPL 5 luvun 2 §:n mukaisesti.

Muilta osin tilinpäätös on laadittu noudattaen pien- ja mikroyrityksen tilinpäätösasetuksen 3 luvun 1 §:n 2 ja 3 momentissa säädettyjä arvostamisen ja jaksottamisen olettamaperiaatteita ja –menetelmiä.

Tilikauden jälkeiset olennaiset tapahtumat

Yhdistyksen tavoitteena on palauttaa oma pääoma positiiviseksi seuraavien kolmen vuoden eli vuosien 2024–2026 aikana. Vuonna 2024 tasapainotetaan ylläpitävä toiminta (juoksevat kulut, tilat, vakituinen henkilöstö) toiminta-avustusten mahdollistamalle tasolle. Lisäksi vuonna 2024 jatketaan tulorakenteen kehittämistä suunnittelemalla seuraavien vuosien toimenpiteitä ja strategiaa. Toimenpiteitä ovat hankkeiden pitkäjänteisempi ja strategisempi suunnittelu niin, että ne tukevat kestäviä työsuhteita ja helpottavat ylläpitävän toiminnan painetta. Vuosina 2025–2026 harkitumpi kulurakenne ja tehostetumpi tulorakenne saadaan toimimaan toisiaan tukien.

Henkilöstö

Henkilöstön määrä keskimäärin

	31.12.2023	31.12.2022
Toimihenkilöt	6,2	6,2

2141971-6

8463b450-025f-488c-91e6-3c345429b605 - MK HK EV PM RV AN AH

Toimintakertomusta vastaavat tiedot

Yhdistyksen varsinaisen toiminnan tuotot ovat muodostuneet pääosin hanketoiminnan kohdeavustuksista ja esitysten tuotoista. Yhdistys on saanut yleisavustuksia Taiteen edistämiskeskukselta ja Rovaniemen kaupungilta.

Vuosikertomuksessa pureudutaan tarkemmin yhdistyksen hankkeisiin, talouden rakenteeseen ja tulevaisuuden näkymiin. Vuosikertomus on tilinpäätöksen liitteissä.

Oman pääoman muutokset

	31.12.2023	31.12.2022
Edellisten tilikausien voitto (-tappio) 31.12	-36 375,54	-7 160,95
Tilikauden voitto (-tappio)	4 076,73	-29 214,59
Vapaa oma pääoma yhteensä	-32 298,81	-36 375,54
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	-32 298,81	-36 375,54

2141971-6

Tilinpäätöksen allekirjoitus

Paikkakunta, päiväys

Riikka Vuorenmaa
Hallituksen puheenjohtaja

Miia Kettunen
Hallituksen varapuheenjohtaja

Petteri Maljamäki
Rahastonhoitaja

Anne Niskanen
Hallituksen jäsen

Henna Kaikula
Hallituksen jäsen

Emma Virta
Hallituksen jäsen, sihteeri

2141971-6

Tilinpäätösmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

Paikkakunta, päiväys

Tilintarkastaja

2141971-6

Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista

Päiväkirja	Sähköinen arkisto
Pääkirja	Sähköinen arkisto
Tilinpäätös	Sähköinen arkisto
Tase-erittelyt	Sähköinen arkisto

Tositelajit ja säilyttämistapa

Myyntilaskut	Sähköinen arkisto
Ostolaskut	Sähköinen arkisto tositteiden kirjaamisesta
Verkkolaskut (ostolaskut)	Sähköinen arkisto
Matka- ja kululaskut, muistiot	Sähköinen arkisto
Palkat	Sähköinen arkisto
Tiliotteet, maksutositteet	Sähköinen arkisto
ALV-laskelmat	Sähköinen arkisto
Kausiveroilmoitukset	Sähköinen arkisto

Alkuperäiset paperilla vastaanotetut ostolaskut säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku on skannattu, säilytetään lasku vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Matka- ja kululaskuihin liittyvät tositteen liitteenä olevat alkuperäistositteet säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku tai sen liitteet ovat skannattu, säilytetään ne vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Liitetietotositteet

Nro	Tiedoston nimi	Kuvaus liitetiedosta
-----	----------------	----------------------

TILINPÄÄTÖS 2023

Yksilöivä tunniste / Unikt ID / Unique ID
84c3b450-025f-488c-91e6-3c345429b605

Päivämäärä / Datum / Date
04.04.2024

Allekirjoitettava teksti / Text som ska undertecknas / Text to be signed
Tilinpäätös 2023

TIEDOSTOT FILER FILES

Tähän dokumenttiin on liitetty alla mainitut tiedostot, joiden muuttumattomuus ja yksilöllisyys on varmistettu laskemalla niistä MD5-, SHA256- sekä SHA512-tiivisteet. Esillä tässä koosteessa on MD5-tiiviste.

Bifogat till detta dokument är de filer som listas nedan, vars integritet har verifierats genom att beräkna MD5, SHA256 och SHA512 hashvärden. Detta dokument innehåller ett MD5-hashvärde.

Attached to this document are the files listed below. The constancy of the files connected to the signature has been confirmed by calculating their MD5, SHA256, and SHA512 hash values. The MD5 hash value is presented in this document.

Tilinpäätös 2023.pdf

Sivut / Sidorna / Pages

1 - 10

Tiiviste / Hashvärden / Hash value

98e28aa37bed52f70a34e66ec602364a

ALLEKIRJOITTAJAT UNDERTECKNARE SIGNATORIES

Alla on lueteltu tämän dokumentin allekirjoittajat, 7 kpl. Jokaisella allekirjoittajalla on oma allekirjoituksen yksilöivä ja esittävä sivunsa tässä dokumentissa. Allekirjoittaneiden nimikirjaimet on liitetty dokumentin jokaisen sivun vasempaan marginaaliin.

Nedan listas undertecknarna av detta dokument, 7 st. Varje undertecknare har sin egen signaturidentifierings- och presentationssida i detta dokument. Undertecknarnas initialer bifogas till vänster marginal på varje sida i dokumentet.

Listed below are the signatories of this document, 7 pcs. Each signatory has their own unique signature ID page in this document. The initials of the signed signatories are appended to the left margin of each page of the document.

1. Miia Kettunen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

MK

2. Henna Kaikula

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

HK

3. Emma Virta

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

EV

4. Petteri Maljamäki
Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PM

5. Riikka Vuorenmaa
Nimikirjaimet / Initialer / Initials

RV

6. Anne Niskanen
Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AN

7. Antero Hyvärinen
Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AH

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

1 / 7

Nimi / Namn / Name

Miia Kettunen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

MK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

04.04.2024 12:12

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Miia Beerit Kettunen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

mia.kettunen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

89b96c2b-df01-4d88-8fa0-87f4afd666a4

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietä Oyj:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietä Oyj:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietä Oyj. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

2 / 7

Nimi / Namn / Name

Henna Kaikula

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

HK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

04.04.2024 16:49

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Henna Eeva Marianne Kaikula

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

henna.kaikula@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

a8e36c23-43e0-4af9-a51f-4fc1d3a92ba3

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietä Oyj:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuuskijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietä Oyj:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietä Oyj. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

3 / 7

Nimi / Namn / Name

Emma Virta

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

EV

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

04.04.2024 12:21

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

EMMA-REETTA ALEKSA VIRTA

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

emma.virta@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

dd67943c-67af-4e31-b171-19dee3746fdf

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietä Oyj:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuuskijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietä Oyj:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietä Oyj. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

4 / 7

Nimi / Namn / Name

Petteri Maljamäki

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PM

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen mobiilivarmenne / Finsk Mobil ID / Finnish Mobile ID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

04.04.2024 12:00

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Maljamäki Timo Petteri

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

petteri.maljamaki@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

5329c358-9632-437f-b44b-da352c8050f5

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietä Oyj:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuuskijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietä Oyj:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietä Oyj. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

5 / 7

Nimi / Namn / Name

Riikka Vuorenmaa

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

RV

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

04.04.2024 15:28

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

RIIKKA KANERVA VUORENMAA

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

riikka.vuorenmaa@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

fcb53a9c-6d3f-42eb-b315-a78dafd104a0

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

6 / 7

Nimi / Namn / Name

Anne Niskanen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AN

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

04.04.2024 15:33

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

ANNE MARJA HANNELE NISKANEN

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

anne.niskanen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

50bb9a30-71a3-4226-91d5-dbbabaa6c00c

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietä Oyj:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietä Oyj:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietä Oyj. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

7 / 7

Nimi / Namn / Name

Antero Hyvärinen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AH

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

04.04.2024 16:53

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Heimo Antero Hyvärinen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

antero.hyvarinen@tthyvarinen.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

67f5dfd0-bf80-4055-990c-27199464e4d5

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency